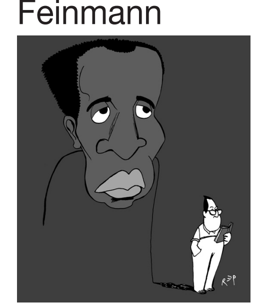
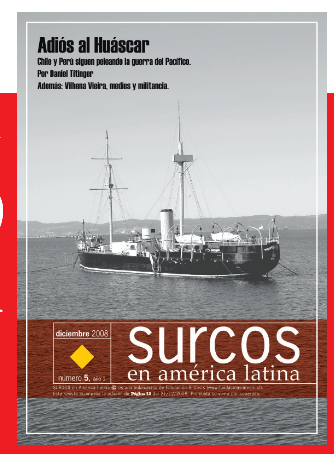








Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 21 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7236 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

ZAFFARONI SOBRE LA ORDEN DE LIBERAR A ASTIZ Y ACOSTA

En diálogo con Página|12, el juez de la Corte asegura que "lo fundamental es elevar las causas a juicio". También explica su posición sobre "la estigmatización de los chicos pobres" y revela que quiere votar sobre el matrimonio homosexual y la despenalización de la droga para consumo antes de dejar el Tribunal P/2/3



"TENEMOS UN PROCEDIMIENTO PENAL HORRIBLE"

Guadalupe Lombardo

MUERTOS

Ayer hubo diez muertos en accidentes de tránsito en la Capital y las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza y Santa Fe. Uno de los muertos fue una chica de 17 años, embarazada de cinco meses, que iba en moto con su novio y fue atropellada por un auto. Otros dos fueron un abuelo y su nieto de cuatro años, que volcaron en la Panamericana.

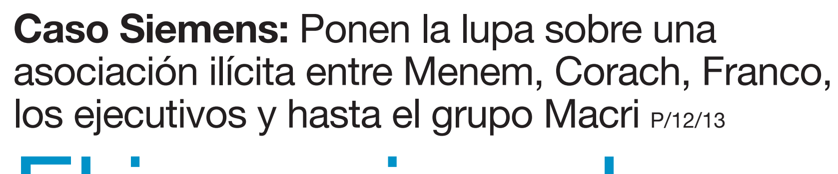


Le ganó 3 a 1 a San Lorenzo y es gran favorito P/28/29

Boca ya tiene medio campeonato

Reportaje exclusivo a Julio De Vido sobre el plan de obras públicas P/6/7

"Es un proyecto estratégico como nunca se hizo"



Caso Siemens: Ponen la lupa sobre una asociación ilícita entre Menem, Corach, Franco, los ejecutivos y hasta el grupo Macri P/12/13

El juez sigue la ruta de las coimas

PAGINA|12 / DOMINGO 21 DE DICIEMBRE DE 2008

Reportaje a Raúl Zaffaroni, ministro de la Corte Suprema

"No soy partidario de ninguna medida excepcional en estos juicios"

Entre los ecos del fallo de Casación sobre Astiz y Acosta, explica qué pasó y reparte responsabilidades. También habla, con pasión, de los menores encarcelados. Y cuenta por qué se iría de la Corte y después de lograr qué fallos clave.

Por Irina Hauser

Raúl Zaffaroni controla la exactitud de sus palabras a medida que habla. Pero trata de no privarse de decir nada. Fuma de a ratos. Se mueve poco.

Con el clima que dejó el fallo de la Cámara de Casación que ordenó liberar a los represores Alfredo Astiz y Jorge "Tigre" Acosta entre otros tantos, se le hace inevitable un comentario: "Las garantías en materia penal siempre avanzan respecto de algún vip, pero no para los pobres tipos". Por las dilaciones en los juicios que han prolongado la prisión preventiva de los genocidas, responsabiliza al sistema judicial en sí, al propio Tribunal de Casación, a los fiscales y hasta a los querellantes. No descarta, pero tampoco promete, alguna intervención de la Corte que aporte soluciones.

En diálogo con **Página|12**, además defiende el fallo que impidió la liberación de menores internados en institutos al tiempo que reclamó una reforma del sistema de minoridad. "Si lo declarábamos inconstitucional y liberábamos a los pibes, alimentábamos una brutal campaña de estigmatización de los chicos pobres" que podría, vaticina, terminar en una "masacre". Dice que hablar de bajar la edad de imputabilidad pretende confundir y aplicar a los menores, bajo un criterio "tutelar", los mismos castigos que a los adultos pero no las mismas garantías. Existe, señala, una situación inconstitucional que "hay que desmontar". A su entender, los niños deben ser juzgados en procesos penales que respeten sus derechos.

El juez supremo anuncia que se va a ir de la Corte para volver a la vida académica, "no a la política", pero no sabe cuándo. Antes quiere firmar el fallo de despenalización de la tenencia de droga para consumo personal y otro sobre matrimonio homosexual.

–¿Acuerda con la excarcelación concedida por la Cámara de Casación a los represores más emblemáticos de la dictadura?

–Voy a tener que opinar seguramente en un fallo, así que por ahora no puedo adelantar mi criterio.

–Pero sí puede opinar sobre las demoras en los juicios por violaciones a los derechos humanos, que terminaron convirtiéndose en la justificación de esa liberación por el largo tiempo que los acusados llevan presos sin sentencia. ¿Quién es responsable?

–Tenemos un procedimiento penal horrible, con defectos estructurales, y una tradición burocrática en la Justicia, independientemente de lo cual ha habido demoras conocidas en estas causas, como las de la propia Cámara de Casación. A veces también las querellas interfieren con sus apelaciones.

–Dadas las circunstancias, que podrían anunciar una liberación masiva de genocidas, ¿qué propone hacer? ¿Quién debería actuar?

–En general, no soy partidario de ninguna medida excepcional respecto de estos juicios, en especial de ninguna medida que pueda entenderse o arrojar sombras sobre el respeto al principio del juez natural y del derecho de defensa. Creo que se puede articular una estrategia que depende en buena medida del Ministerio Público (los fiscales) y de que las querellas no formulen pedidos que terminen obstaculizando. Una posibilidad, dado que siempre hay un número grande de hechos y que son concursos reales, sería la de elevar a juicio algunos hechos, juzgarlos y, si corresponde, condenar, sin perjuicio de que la investigación continúe. No es lo mejor, pero puede ser una solución ante el problema de las prisiones preventivas prolongadas. Esto requiere que el Ministerio Público vaya pidiendo elevar a juicio.

–Las dos megacausas sobre crímenes dictatoriales (Primer Cuerpo y ESMA) y sus derivaciones están concentradas en el Tribunal Oral Federal 5 (TOF5) y esto fue factor de retardo desde el inicio. Hay cola de juicios esperando. ¿Por qué nunca se hizo nada al respecto? ¿La Corte no va a intervenir?

–Nuestra posibilidad de hacer algo es una cuestión a pensar. La redistribución de causas entre los TOF hay que pensarla también. No tengo un criterio formado al respecto. Lo fundamental, ante hechos suficientemente investigados, es cerrar la instrucción y elevar la causa a juicio. Son procesos complejos, no se puede esperar.

–¿Cristina Kirchner está presionando al Poder Judicial con sus críticas a la sentencia de Casación?

–La Presidenta es una ciudadana y tiene derecho a criticar los actos de otro poder del Estado, de la misma manera que yo sigo siendo un ciudadano y tengo el mismo derecho a criticar los actos o manifestaciones del Poder Ejecutivo o del Legislativo. Por lo menos ésa ha sido siempre mi posición. Es parte del juego democrático y no me considero presionado por ninguna crítica. Nunca inhibiré el poder que me da mi ciudadanía negándole a otro el derecho que me reservo. Las críticas hay que escucharlas y resolver en conciencia lo que se considera que es lo mejor para todos los habitantes.

–¿Los tribunales aplican los mismos criterios de excarcelación para los ladrones de gallinas que para los represores?

–Las garantías en materia penal siempre avanzan respecto de algún vip. Siempre ha sido así, avanzan para los vip y no para los pobres tipos.

Menores presos

–A simple vista, el reciente fallo con que ustedes impidieron la liberación de los menores presos en institutos coincidió con una nueva andanada de reclamos de mano dura y cárcel para los delincuentes comunes, y más aún si son niños. ¿Fue casual? Lo festejaron los medios más reaccionarios.

–Fue totalmente casual. Se demoró un poco y salió cuando salió porque queríamos sacar un solo voto. Tampoco creo que sea para festejar por parte de los que quieren la baja de la edad de imputabilidad.

–¿Por qué?

–Se está diciendo algo inexacto, a veces por ignorancia, otras por mentira. Hablar de baja en la edad de imputabilidad es un error técnico: nadie se vuelve imputable porque pasó la medianoche. Nuestra legislación excluye a los menores del sistema penal ordinario hasta los 16 años, pero no los vuelve inimputables. Hasta esa edad, el criterio que predomina y que está contra la Constitución es el criterio tutelar. La imputabilidad es una cuestión de capacidad de culpabilidad, que se mide en cada individuo. Alguien puede ser inimputable porque es enfermo mental.

–¿Qué es exactamente el criterio tutelar?

–Se basa en sacar al niño del sistema penal y dejarlo bajo la tutela del Estado, que lo considera incapaz. Como se supone que todo lo que haga el Estado con él será para bien, se deduce que no hará falta un proceso penal acusatorio y que no necesitará las mismas garantías que un adulto en un proceso penal. En la historia, ¿a quiénes se tuteló? A las mujeres, a los niños, a los indios. Mirá cómo les fue. La ideología tutelar es inquisitorial. A mí que no me tutelen, ¡que me juzguen! Esa ideología entró en crisis en los años sesenta en Estados Unidos, donde comenzó. A un pibe de quince años que llamaba por teléfono a la vecina y le decía palabras soeces le aplicaron una medida tutelar hasta los 21 años, mientras que a un adulto le hubieran puesto una multa de algunos dólares. Esto derivó en la declaración de inconstitucionalidad del sistema tutelar y generó un movimiento de rejuridización de los derechos de niños y adolescentes. La Convención Internacional de los Derechos del Niño, incluida en nuestra Constitución, estableció que los niños deben tener los mismos derechos y garantías que un adulto. Alguien menor a 16 años es un ciudadano: hay que probar que hizo lo que dicen que hizo. Someterlo a un proceso penal como Dios manda, con derecho de defensa, juez, fiscal y defensor.

–¿Y después, vale cualquier castigo para un menor?

–Por mí que se lo someta a proceso desde el momento de la concepción. Otra cosa son las consecuencias penales. A un niño no se le puede aplicar la misma pena que al adulto. Quienes mienten o hablan por ignorancia citan el ejemplo de Brasil diciendo que allí los niños son imputables desde los 12 años. No, son procesables desde esa edad. Se debe probar qué hicieron. Luego la pena no puede superar los cinco años. El discurso represor dice: "aplíqueles la misma pena que a los adultos". ¿Qué dice el progresismo, por así llamarlo? "Aplíquele las mismas garantías." Para compatibilizar la Constitución nacional con la Legislación Positiva (como indica el reciente fallo de la Corte) hay que reformar toda la legislación de niños y adolescentes. Tenemos un régimen tutelar y debemos pasar a un régimen jurídico de garantías. No lo puede hacer la Corte, lo tiene que hacer el Congreso. Tampoco debemos permitir que no haya régimen alguno.

–¿Qué medidas implementaría si se prueba que el menor cometió un delito?

–La institucionalización tiene que ser la última opción, excepcionalísima, y siempre que hayan fracasado otras previas. Antes puede haber medidas de asistencia, supervisión de conducta, familia sustituta o tratamiento si es –por ejemplo– psicópata. No dejan de ser medidas limitativas de la libertad. Pero no me vengan con que eso es tutelar y se puede hacer sin garantías. Eso es lo inconstitucional que tiene nuestra ley: a los pibes los dejan hasta los 21 años sometidos a medidas, los pueden institucionalizar, y se fue al diablo el derecho a la familia. Porque "tiene errores de conducta", dice la ley. Mil trescientos chicos institucionalizados en la provincia de Buenos Aires es mucho. Me pregunto si es necesario.

–¿El Estado está en condiciones de ofrecer esas medidas que usted propone?

–Por lo pronto son mucho más baratas que la institucionalización.

–Si la Corte considera que el sistema vigente es inconstitucional, ¿por qué no declaró, precisamente, su inconstitucionalidad?

–Si declaramos la inconstitucionalidad ahora, alimentamos una campaña efebofóbica. Las sentencias de la Corte tienen una repercusión mediática inmediata y nadie puede ignorar que estamos sometidos a una brutal campaña de estigmatización de chicos pobres. Para quienes no se permi-

Reacciones ante el fallo

Mientras la Corte Suprema de Justicia aguarda la llegada de las apelaciones al fallo de la Cámara de Casación Penal que ordenó el cese de las prisiones preventivas de Astiz, Acosta & Cía., distintos funcionarios repudiaron la resolución de los jueces Guillermo Yacobucci y Luis García. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, la consideró "un retroceso" y destacó la necesidad de lograr "celeridad en la Justicia". El diputado kirchnerista Carlos Kunkel se mostró "preocupado" por la falta de resolución de las causas contra represores y pidió "que los jueces trabajen".

La Corte creó en julio de 2007 una Unidad de Asistencia y Seguimiento de Causas por Desapariciones Forzadas, con facultades para organizar el complejo entramado de expedientes reabiertos en los últimos años y evitar polvaredas como la que desató el fallo de Casación, pero nunca la puso en funcionamiento. Las apelaciones de los fiscales Raúl Pleé y Ricardo Weschler a los fallos que ordenaron interrumpir las prolongadas prisiones preventivas de represores de la ESMA, Rosario y Santa Fe le otorga al máximo tribunal la posibilidad de pronunciarse sobre el tema de fondo, que no son los veinte represores en cuestión sino el medio millar que al ritmo actual del proceso morirá de viejo antes de rendir cuentas en tribunales.

"No sé si fue una operación, sí fue un retroceso", declaró Massa en referencia a la resolución de Casación. "A veces la chicana de los letrados tiene más éxito que en definitiva la cuestión de fondo a resolver", que es "la falta de celeridad en la Justicia", sostuvo. "Lo más grave es que hace tres años que no se pone fecha al juicio. Es evidente que la demora termina impactando de manera negativa", insistió.

Kunkel se mostró sorprendido por las declaraciones que responsabilizaron al Congreso por el vencimiento de los plazos de prisión preventiva y dijo no concebir cómo la Justicia "no tiene tiempo" para expedirse sobre delitos cometidos hace "más de 30 años". "La corporación judicial tiene una forma de pretender *(sic)* que está por encima del reglamento jurídico de las instituciones de la República", se despachó el diputado.

DOMINGO 21 DE DICIEMBRE DE 2008 / PAGINA12


Guadalupe Lombardo

ten tomar en cuenta datos de realidad, el derecho es pura lógica normativa.

–Pero no eran tantos los menores que hubieran liberado.

–Es cierto que en Capital implicaba liberar a algunos pibes, no muchos. El problema es que lo que digamos sobre la ley federal tendrá valor para las leyes provinciales. Una declaración de inconstitucionalidad hubiera sido seguida por otras válidas para todo el país, donde son más los menores presos. Me preocupan esas leyes provinciales y en especial la situación en la provincia de Buenos Aires, donde hubo declaraciones de funcionarios desconcertados frente a ciertos problemas de inseguridad o cierta publicidad de los problemas de inseguridad, que están buscando como chivos expiatorios a los niños y adolescentes. Cuando la prensa te dice que la mayoría de los homicidios son cometidos por menores de 16 años, miente. En la ciudad de Buenos Aires hay un solo chico procesado por homicidio y la mayoría de los homicidios siguen siendo intrafamiliares y machistas, para no contar los de tránsito.

–¿A qué atribuye esa campaña?

–René Girard dice que cuando en una sociedad se produce una violencia difusa, se la canaliza sobre un chivo expiatorio y se lo aniquila, se comete una masacre y después las víctimas se vuelven sagradas. La campaña contra los pibes es el primer paso para matarlos, el primer escalón del genocidio. No es una opinión, son cosas que la criminología latinoamericana conoce perfectamente. Una declaración de inconstitucionalidad nuestra en este marco inmediatamente iba a servir para que con cualquier pretexto se tendiese alguna trampa a un pibe: le hacen un entre, le ponen un arma nueve milímetros y lo determinan a alguna barbaridad para luego "sorprenderlo" y matarlo en el hecho. A partir de ahí, con amplia cobertura de medios, empieza la masacre bajo la consigna de que la Corte soltó a todos los pibes asesinos y ahora hay que matarlos. Yo en esa no me prendo.

–Usted habla sobre una hipótesis.

–¡Para nada! Es una verificación científica, criminológica. Hace veinte años en el Instituto Interamericano de Derechos Humanos se publicó, en el libro *Muertes anunciadas*, una investigación que hicimos sobre las ejecuciones policiales en América latina. Allí se describen las reglas del fenómeno, la efebofobia carenciada entre otros. La sociedad se ha olvidado de que aquí, en la ciudad y en el conurbano, las policías post dictadura ejecutaron a más de mil jóvenes en pleno gobierno constitucional, en supuestos "enfrentamientos" ampliamente cubiertos por el "noticiero del 9", que llegaba antes del hecho, con gran beneplácito disfrazado de alarma por algún famoso comunicador ya fallecido. En 2001 la Suprema Corte bonaerense, con motivo de las denuncias por ejecuciones sin proceso, tuvo que hacer un registro de menores muertos por la policía, después de que el gobernador había lanzado la criminal consigna de "meter bala".

–¿Es la misma idea que planteó Carmen Argibay al decir que es mejor mantener a los menores institucionalizados porque en la calle los matan?

–A ella la interpretaron mal, como si hubiera que tener a los pibes encerrados para tutelarlos. No, si hay que proteger a alguien no es a los pibes que están encerrados sino a todos los pibes pobres y villeros, que es el estereotipo sobre el cual se está fabricando el chivo expiatorio.

–Muy bien, y cuando están internados, ¿qué garantías hay de que así estarán bien, de que no los maltraten ni maten?

–Ninguna, lo que pasa es que hay un régimen inconstitucional que debe reemplazarse por otro, y nosotros no podemos dejar un vacío.

–Insisto: ustedes dicen que hay un régimen inconstitucional, pero no lo declaran como tal, ni siquiera dan un ultimátum. ¿No es contradictorio?

–Las normas inconstitucionales existen en el mundo y cuando se prolongan en el tiempo, como en este caso, se crean situaciones inconstitucionales. Vivimos en un país donde abundan normas inconstitucionales que crearon múltiples situaciones de inconstitucionalidad. Estamos tratando de desarmarlas, pero eso requiere cuidado. Si se construyó un dique que afecta al medioambiente, la solución no es volarlo e inundar todo. Sin ir más lejos, es fácil verificar que todos los procesos penales en la Argentina son inconstitucionales, porque desde hace 155 años se condena sin participación popular, cuando la Constitución manda que sea con participación. ¿Cuál sería la solución? ¿Declarar la inconstitucionalidad del Código Procesal y liberar a todos los condenados?

Debe y haber

–¿Qué solución propone al problema de los menores en conflicto con la ley?

–Hay que reemplazar el sistema penal de menores por uno que sea constitucional. La acción que terminó en la Corte ha sido muy positiva porque puso la cuestión sobre el tapete y dio la oportunidad de indicarles a los otros poderes la necesidad de pensar un nuevo sistema. Cada poder del Estado debe asumir su responsabilidad. Pero los jueces no podemos sancionar un nuevo código de procedimientos ni un estatuto de niños y adolescentes.

–Si pusieron plazos para limpiar el Riachuelo, ¿por qué no lo hicieron en este tema?

–Por algo simple: si no cumplen, ¿qué hacemos? El ridículo, no.

–El gobierno bonaerense habla de limitar excarcelaciones y apresar a los niños.

–La no excarcelación termina con una sobrepoblación de todos los establecimientos penales, con motines y con muertos. Termina con las comisarías llenas de presos y, por ende, con un debilitamiento notorio del sistema de seguridad, porque la policía tiene que dedicarse a cuidar presos en lugar de salir a la calle a prevenir delitos.

–¿Hacen falta reformas policiales, purgas?

–Con las purgas hay que tener cuidado. Tenés que partir de la policía que hay. No podés dejar al país sin policía mientras hacés otra. Yo creo que hay que separar la función de policía de seguridad de la de investigación criminal, que debería depender de las procuraciones o la Corte o superiores tribunales. Desmilitarizar la organización policial y permitir la sindicalización, dando al policía derechos laborales y dignidad como persona. A través de la sindicalización se crea la conciencia policial. Pagarle mejor y mejorar las condiciones de trabajo. Irnos, además, al modelo de policía comunitaria, con mucho control comunitario, aunque no digo que tengamos el sheriff electo. No hacer lo que los norteamericanos nos dicen que hagamos, pero sí hacer lo que ellos hacen. Tienen 2300 policías: de condado, del estado, federales. Pero mientras se siga jugando a buscar el efecto inmediato, propagandístico y junta votos...

–Es más fácil eso que desmontar todos los negocios del poder y la policía.

–El negocio se empieza desmontando con la sindicalización, y por eso no se la quiere. Desdramaticemos. Hay cosas intolerables, pero hay otras que son fuentes de recaudación. Si la fuente de recaudación se repartiera en forma de pirámide, por lo menos cumpliría una función social. Algo daría a los que están en la base, que corren los peores riesgos. Pero como no se reparte, tampoco cumple esa función. Con la sindicalización lo primero que se exigiría es el reparto piramidal. Eso permitiría ir pasando en blanco las recaudaciones, que vayan dejando el ámbito de lo ilícito.

Los planes a futuro del ministro Zaffaroni

"No tengo intención de hacer carrera política"

Por I. H.

–¿Se va de la Corte?

–Hay una campaña que crece, crece y crece, diciendo que yo me voy de la Corte y que me paso a la política. No sé de dónde sale, pero no es cierto. Sólo me pasaría a la política si hubiese una decisión muy importante de cambio institucional, como una reforma constitucional. Sería coyuntural, por otra parte, porque no tengo intención de hacer carrera política ni está en mis planes.

–¿Irse de la Corte no está en sus planes?

–Sí, pero no ahora ni para pasarme a la política. Siempre dije que a estos cargos no los considero vitalicios. Toda función republicana tiene que terminar y si mañana se hiciera una reforma constitucional, propondría un buen tribunal constitucional con mandatos de ocho a diez años. La vitalicidad es una característica monárquica, no republicana. Tal vez yo mismo, involuntariamente, alimenté esa idea de que me voy a la política, porque me preguntan cualquier cosa y contesto. Uno se sale de rol y parece que quiere ser candidato a algo. Es mi forma de ser. Siempre pensé que la función de juez no me impide dar opiniones de carácter general.

–¿Y cuándo se iría, entonces?

–Quiero que salgan algunos fallos importantes y poner en funcionamiento la biblioteca de la Corte reestructurada. Pero no tengo fecha. Mi proyecto para el día que me vaya es volver a la vida académica.

–¿Qué fallos quiere firmar sí o sí?

–Hay varios, y otros que van surgiendo. Está el de tenencia de droga para consumo personal. Está el problema del matrimonio homosexual. Varios.

–¿Cuándo salen?

–No lo sé.

–Pero el de drogas ya tiene mayoría para despenalizar. ¿Qué falta?

–Lo tiene el presidente (Ricardo Lorenzetti). No creo que se demore tanto.

–¿A qué apuntará ese fallo? Argibay habló de no tratar al adicto como delincuente.

–Desde el punto de vista de tóxicos prohibidos, rige el mismo principio que respecto de tóxicos no prohibidos. Usuarios de tóxicos somos muchísimos, casi toda la población. Los que abusan son algunos, como el que se emborracha el sábado a la noche. El dependiente es minoría. No puedo estar penando a un usuario porque sí. A menos que tenga un kiosco de distribución o el garaje de la casa lleno de marihuana. Si no pasa nada de eso y sólo tiene una cantidad para consumo como usuario, directamente no tengo que hacer nada. A lo sumo afecta su salud. Pero no se me oculta que hay un problema grave actualmente que es el del paco. Debe ser encarado pero con legislación penal hacia quien trafica. Pero para los chicos que lo consumen habría que prever otro tipo de medidas. El paco produce una dependencia muy rápida y una destrucción neuronal irreversible. Es mucho más grave que la cocaína.

–¿La Corte puede hacer algo?

–Un fallo que apunte a los traficantes y no a los consumidores podría ayudar. Es una forma de decirles "basta" a los organismos de seguridad: si quieren hacer algo positivo, busquen a los traficantes. No me traigan a los consumidores, que me va a traer a toda la población. Sabemos, además, que no hay criminalidad organizada sin corrupción. No digo que eso abarque a la cúspide del Gobierno, pero siempre algún nivel hay. De todos modos, si yo ahora tuviese que manejar toda la política criminal del país, apuntaría todos los cañones al traficante de paco.

–¿Argentina va camino a ser un productor de drogas, como dijo el ministro bonaerense Carlos Stornelli?

–No somos ni podemos ser un país de producción de cocaína, por ejemplo, porque no tenemos la materia prima, que es muy voluminosa. Marihuana se puede plantar en cualquier lado, eso se sabe, pero es un negocio relativamente menor. En cuanto a los sintéticos, tampoco creo que seamos el país ideal: hay muchos otros en los que sería más fácil producirlos con menos problemas y controles. Lo de la efedrina fue un lamentable descuido aprovechado desde afuera, pero se trata de un precursor y sólo de uno de ellos. No veo ningún riesgo inmediato.

Tope laboral, inversión pública y cuidado del empleo

Estatuto del peón

A contramano de Europa, donde se discute la extensión de la semana laboral a 65 horas, y de Estados Unidos, donde la condición para socorrer a las empresas automotrices varía entre reducciones salariales y despidos, en la Argentina se estableció la semana laboral de 48 horas para el trabajo agropecuario y se sancionó el pago de horas extras. ¿Por qué nadie quiere decirlo? Los fondos jubilatorios y el plan de Obras Públicas.

Pablo Añeli



Por Horacio Verbitsky

Mientras en Europa se discute la extensión de la semana laboral a 65 horas y en Estados Unidos la condición para socorrer a las mayores empresas automotrices varía entre reducciones salariales y despidos de trabajadores, en la Argentina se estableció por primera vez la jornada laboral de 8 horas diarias o 48 semanales para los trabajadores agrarios de todo el país, sin excepciones, y se reguló el pago de horas extras. La misma lógica de protección del empleo se refleja en las demás medidas que está anunciando el gobierno nacional, desde los procedimientos preventivos de crisis que bloquean despidos hasta las desgravaciones para quienes formalicen empleos no registrados o contraten trabajadores nuevos, los anuncios de planes de obras públicas o de estímulo a la producción y el consumo, el otorgamiento de distintos beneficios con la condición de no despedir trabajadores. Cuando en Estados Unidos gigantes como Chrysler deciden el cierre por un mes de 39 plantas sería irrealista pensar que el huracán no llegará a las costas del sur. Hay que agradecer que ninguno de los estridentes críticos del gobierno esté al mando cuando comienzan a sentirse sus ráfagas, cuya fuerza ni siquiera advierten.

Buzzi y Biolcati en contra

La jornada de 8 horas fue adoptada el 3 de diciembre por la Comisión Nacional de Trabajo Agrario, que preside el secretario de relaciones laborales del Ministerio de Trabajo, Alvaro Ruiz, y apoyada por los representantes del Ministerio de Economía, la Secretaría de Agricultura y la Unión de Trabajadores Rurales (Uatre). En cambio se pronunciaron en contra los representantes de la Mesa de Enlace de las cámaras patronales: Sociedad Rural, CRA, Federación Agraria y Coninagro.

Durante la segunda presidencia de Hipólito Yrigoyen la ley 11.544, implantó en 1929 la jornada de 8 horas, pero con la expresa exclusión de los trabajos agrícolas, ganaderos y del servicio doméstico. Ni siquiera el Estatuto del Peón, inspirado en 1944 por el Secretario de Trabajo Juan D. Perón, ni su extensión legislativa de 1947, ni las resoluciones firmadas durante los gobiernos justicialistas de 1974 a 1976 habían llegado tan lejos como la resolución 71/08. Durante el semestre que duraron las deliberaciones los representantes del Estado chocaron con las cámaras patronales, que sólo accedieron a firmar la resolución en la que consta su desacuerdo cuando Ruiz les hizo saber que, en caso contrario, se contemplaría el reemplazo de esas entidades por otras. Las resoluciones se toman por mayoría y no es costumbre que conste cómo votó cada representante. Pero en este caso la nominalidad fue exigida por la Sociedad Rural y el Estado estuvo de acuerdo.

En los momentos críticos del proceso, Ruiz contó con el pleno apoyo del ministro de Trabajo Carlos Tomada.

El Estatuto del Peón fue decisivo en la emergencia del liderazgo político de Perón. Sancionado por decreto 28.169 del presidente de facto Edelmiro Farrell constituyó la primera regulación orgánica para los trabajadores del campo, aunque sólo se refería a los permanentes. De los temporarios o accidentales, retribuidos a destajo, se ocupó la ley 13.020, de 1947, que creó el primer ámbito tripartito entre patrones, trabajadores y Estado para la regulación normativa del sector. Si bien tanto el decreto como la ley establecieron pausas para el descanso y la comida de los trabajadores no llegaron a fijar límites máximos diarios ni semanales. La reforma constitucional de 1957 consagró en el papel todos los derechos del trabajador que el gobierno militar del general Pedro Aramburu y el almirante Isaac Rojas había eliminado en los hechos: condiciones dignas y equitativas de labor, jornada limitada, descanso y vacaciones pagos, retribución justa, salario mínimo vital móvil, igual remuneración por igual tarea; participación en las ganancias de las empresas, con control de la producción y colaboración en la dirección; protección contra el despido arbitrario, estabilidad del empleado público, organización sindical libre y democrática. Recién al concluir la penúltima dictadura, la Comisión Nacional de Trabajo Rural, como se llamaba entonces, produjo entre 1973 y 1976 numerosas resoluciones que limitaron la jornada de trabajo para los trabajadores no permanentes de las actividades agrarias regionales.

Ni el día de guardar

El régimen nacional de trabajo agrario decretado por el dictador Jorge Videla en 1980 incluyó a todos los trabajadores, permanentes o no, estableció que la duración de la jornada se ajustaría a los usos y costumbres de cada región o a la naturaleza de la explotación. Nada dijo sobre el trabajo nocturno y tampoco contempló el pago de horas extras. Sólo prohibió el trabajo los domingos pero con un régimen tan amplio de excepciones que equivalía a la negación de la norma: abarcaba desde las necesidades de la producción o del mantenimiento hasta la genérica "naturaleza de la actividad". Sólo estableció a favor del trabajador una pausa interna para la comida y el descanso de entre dos y cuatro horas y media y otra pausa externa de por lo menos diez horas sin interrupciones entre la terminación de una jornada y el comienzo de la siguiente. Según las distintas combinaciones posibles entre ambas pausas la jornada laboral sería de entre nueve y media y doce horas diarias o entre 57 y 72 horas semanales. En la década actual distintas resoluciones de la Comisión Nacional de Trabajo Agrario limitaron a las ocho horas diarias la jornada laboral en diversas provincias y para actividades regionales específicas. Pero hasta ahora no existía un régimen nacional para todos los trabajadores del campo con independencia del tipo de su relación contractual.

De sol a sol

Ruiz sostuvo que la tradición del trabajo de sol a sol carece de todo sentido, no se justifica en motivaciones objetivas de la actividad y "sólo ha respondido a intereses subjetivos patronales ligados principalmente a sus costos laborales y a una inadmisible sumisión del trabajador rural a la discrecionalidad del empleador". La necesaria organización y dirección del trabajo puede implicar mayores costos empresarios. El trabajo humano no puede ser la única variable, al punto de no fijarle límites diarios ni semanales. Muchos procesos productivos industriales y actividades de servicios o comerciales no admiten interrupciones que alteren su continuidad, pero eso "no puede llevar a sostener como lícita la ausencia de límites legales generales para la jornada; en todo caso harán necesario que se cuente con una mayor dotación de personal". Estas situaciones, como la falta de recargos salariales por el tiempo extraordinario de trabajo responden a una serie de factores, "desde un abuso de derecho inveterado en perjuicio del trabajador" hasta la reivindicación de

Ejecución Presupuestaria en Obras de Infraestructura
Ministerio de Planificación Federal ,Inversión Pública y Servicios

Monto en millones de Pesos

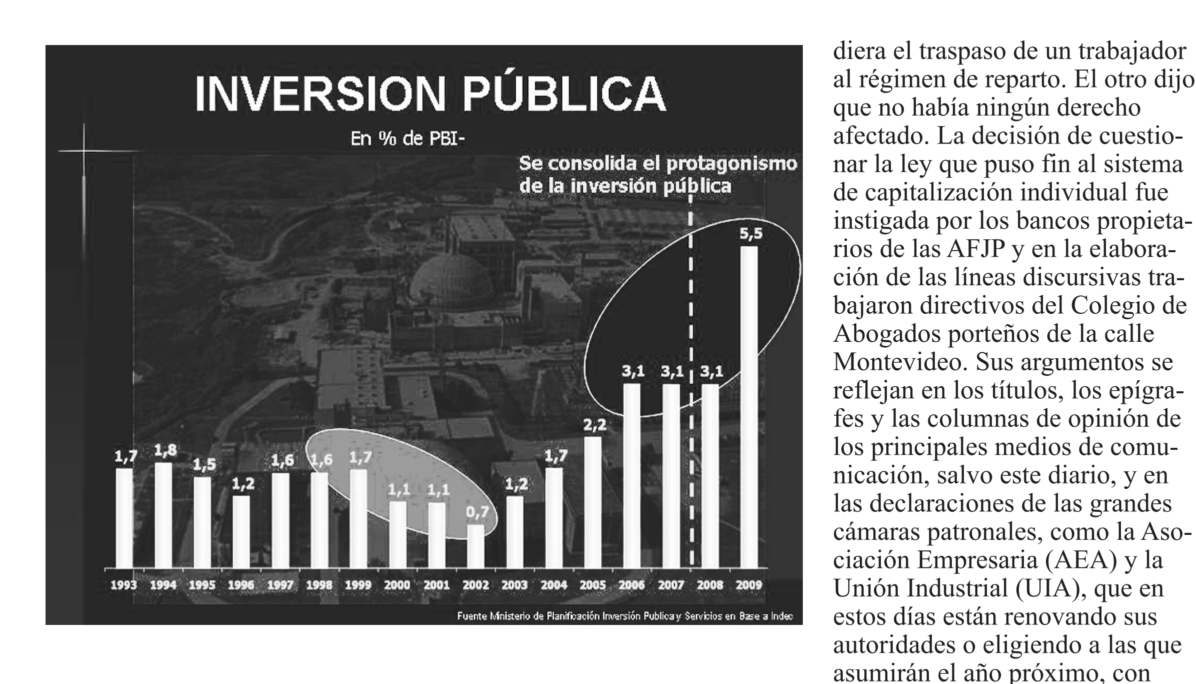
Año	Ejecución Presupuestaria	Inversión Extra	Total
2002	$ 776		
2003	$ 3.177		
2004	$ 5.073		
2005	$ 9.475		
2006	$ 14.496		
2007	$ 18.100		
2008	$ 25.388		
2009* Ley de Presupuesto	$ 32.770	$ 24.030	$ 56.800

33 veces más 2002-2008
29,1%
Crecimiento de la Inversión 123,7 % 2008-2009

No más de ocho

Por H. V.

La jornada diurna de trabajo agrícola no podrá exceder de 8 horas diarias y de 48 semanales, desde el lunes hasta el mediodía del sábado. El empleador puede diagramar los horarios según la naturaleza de la explotación, pero la jornada diurna ordinaria tendrá un tope máximo de 9 horas. La pausa entre la terminación de una jornada y el comienzo de la siguiente no podrá ser menor de 12 horas. Para el trabajo nocturno, entre las 20 horas de un día y las 5 del siguiente, la jornada ordinaria será de hasta 7 horas diarias y 42 semanales. Cuando se alternen horas diurnas y nocturnas, la jornada se reducirá en ocho minutos por cada hora nocturna trabajada o se pagarán los ocho minutos como tiempo extraordinario. El tiempo extraordinario de trabajo por encima de los máximos diarios y semanales establecidos, deberá pagarse con un recargo del 50 por ciento. Las tareas realizadas los sábados después de las 13, los domingos y los feriados obligatorios, nacionales o provinciales, se pagarán doble. También se fijó en 30 horas mensuales y 200 anuales el número máximo de horas extraordinarias.



Depósitos en bancos que actúan en la Argentina

Banco	Plazos fijos (millones $)	Banco	Plazos fijos (millones $)
Macro	1475	Patagonia	251
Galicia	870	Standard Bank	222
HSBC	621	Deutsche	139
Provincia de Bs. As.	600	ABN AMRO	138
Santander Río	545	Comafi	133
Citibank	511	Industrial de Azul	126
BBVA Francés	376	Supervielle	102
ITAU	371	Resto	195
Credicoop	325	**Total**	**7000**

Fuente: Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

una pretendida "cultura rural" diferente a la de otros sectores laborales, que en realidad es "una muestra clara de anacronismo y de lamentables vestigios de un sistema de vasallaje que deben ser combatidos". Este "mito rural" que pretende mostrar como "inmanente al campo la exigencia de trabajar sin horarios e ilimitadamente" es "insustancial" y contradice la Constitución Nacional, los Tratados Internacionales de Derechos Humanos, Económicos, Sociales y Culturales, los convenios de la Organización Internacional del Trabajo y las Convenciones protectoras de los derechos de niños y mujeres.

El director de la Sociedad Rural, Abel Francisco Guerrieri replicó que esas afirmaciones eran "ofensivas y agraviantes" y el director nacional de la Federación Agraria, Guillermo Luis Giannasi, se declaró sorprendido por la celeridad de los representantes del Estado. El representante de CRA, Ricardo Grimau opinó que Alvaro Ruiz había demostrado un acabado manejo de las cuestiones del derecho del trabajo pero que tenía "total desconocimiento" de "la realidad de los productores de las distintas actividades que componen el sector". Pidió que antes de resolver se remitiera la cuestión a las comisiones regionales. El representante de los trabajadores, Jorge Herrera, descalificó esa táctica dilatoria ya que las comisiones regionales varias veces trataron el tema sin llegar a ningún consenso. El representante de la Secretaría de Agricultura, Mario Burgueño, recordó que cada vez que se trató una resolución similar los representantes patronales en aquellas comisiones votaron en contra alegando que sería perjudicial para las economías regionales, efecto negativo que nunca ha sido demostrado allí donde se limitó la jornada laboral. Grimau calificó de "autoritaria y dictatorial" la limitación del horario sin consultar a las comisiones regionales. A tres semanas de la firma, ninguna de las partes ha difundido la resolución. Las cámaras patronales especulan con la dificultad del control de su cumplimiento, ya que el ingreso de los inspectores del ministerio de Trabajo a enormes establecimientos muy aislados se dificulta por la reticencia u hostilidad de los propietarios. La Uatre agradece en privado la sanción de una conquista apetecida durante décadas, pero su secretario general, Gerónimo Venegas, se enrola en el duhaldismo residual más recalcitrante, que nunca ha ocultado su animosidad contra CFK y Néstor Kirchner, de quienes dice a quien quiera oírlo que "estos no son peronistas", como si la crisis pidiera carnet de afiliado. En cambio, la parquedad del gobierno requiere de una interpetación que excede la capacidad del autor.

El debate de fondos

En la misma semana dos jueces emitieron fallos opuestos ante recursos de aportantes a las administradoras de fondos previsionales. Uno dispuso que se suspendiera el traspaso de un trabajador al régimen de reparto. El otro dijo que no había ningún derecho afectado. La decisión de cuestionar la ley que puso fin al sistema de capitalización individual fue instigada por los bancos propietarios de las AFJP y en la elaboración de las líneas discursivas trabajaron directivos del Colegio de Abogados porteños de la calle Montevideo. Sus argumentos se reflejan en los títulos, los epígrafes y las columnas de opinión de los principales medios de comunicación, salvo este diario, y en las declaraciones de las grandes cámaras patronales, como la Asociación Empresaria (AEA) y la Unión Industrial (UIA), que en estos días están renovando sus autoridades o eligiendo a las que asumirán el año próximo, con ánimo beligerante. La firmeza con que el gobierno nacional sostuvo su decisión de cobrar retenciones móviles a las exportaciones agropecuarias, pese a la poderosa agresión agromediática que lo batió en el Senado, la recuperación de Aerolíneas Argentinas y Austral y del manejo de los fondos públicos que administraban las AFJP, más su capacidad política para que esas decisiones pasaran con éxito por el Congreso, pusieron en guardia a una formidable coalición de intereses locales e internacionales que comprendieron que la profundización del rumbo era algo más que un slogan electoral. La AEA reeligió como presidente al principal accionista de Arcor, Luis Pagani, y decidió profundizar las relaciones con otras cámaras patronales, lo cual no puede entenderse como un gesto de simpatía hacia las políticas oficiales, que la agrupación cuestionó sin matices. Sus dos principales vicepresidentes son los hombres fuertes de la transnacional italiana Techint, Paolo Rocca, y del Grupo Clarín, Héctor Magnetto. La AEA hizo saber que consideraba central el papel del sector privado en los procesos productivos. Así cuestionó la relevancia asignada por el gobierno a la inversión pública. La Unión Industrial recién renovará sus autoridades a mediados de 2009, por lo que el anuncio anticipado de que el empresario plástico Héctor Méndez sucederá al siderúrgico Juan Carlos Lascurain se parece a un golpe interno. El mismo sector que impulsa a Méndez, y que incluye al fabricante italiano de automóviles Cristiano Rattazzi Agnelli, había intimado a Lascurain en vísperas del Día de la Industria a endurecer su discurso frente al gobierno. Méndez ya presidió la UIA entre 2005 y 2007, período en el que cuestionó con dureza la política oficial de aumentos salariales. Tanto AEA como UIA dijeron que la creación del Sistema Integrado Previsional decidida por una amplia mayoría de legisladores en ambas cámaras del Congreso Nacional afectaba nada menos que la seguridad jurídica y el derecho de propiedad. Rattazzi Agnelli ni siquiera guardó la línea: lo calificó de "manotazo a las AFJP".

El salto

Este lobby empresarial centró la crítica del plan de obras públicas en la cifra global de 111.000 millones de pesos que el lunes suministraron la presidente CFK y el secretario de Obras Públicas José López, porque algunas obras ya estaban en avanzada ejecución, otras figuraban en el presupuesto 2009 y varias ya habían sido anunciadas durante la presidencia anterior y aún no se iniciaron. En realidad, ni CFK ni López dijeron algo distinto. Por el contrario, la presidente recordó que en marzo había presentado el "Plan Estratégico Territorial", elaborado por un equipo que encabezó la arquitecta Graciela Oporto, en el que se identificaron los corredores y ejes para el desarrollo estratégico de la infraestructura, con las obras que la Nación, las provincias y los municipios consideran decisivas. Entre las obras anunciadas hay incluso algunas, como el ramal ferroindustrial de Río Turbio a Río Gallegos, que ya estaban incluidos en el 2 Plan Quinquenal de Perón y que recién ahora se ejecutan. Pero eso sólo mide el atraso con que hay que lidiar. Poner el énfasis en la cifra total de 111.000 millones de pesos, de los cuales 40.000 aún no tienen financiamiento asegurado, es la forma más insidiosa de desdeñar el sostenido crecimiento de la inversión pública, que pasó de 0,7 a 3,1 del Producto Interno Bruto desde 2002 hasta 2008. Pero además el PIB sobre el que se calcula creció entre esas fechas más de un 50 por ciento. La ley de presupuesto preveía para 2009 inversión en obras públicas por 32.770 millones de pesos. El programa comunicado por la presidente incluye otros 24.000 millones, hasta un total de 58.000, que implica un incremento del 123,7 por ciento sobre el año que termina y llevará la inversión pública al 5,5 por ciento del PIB, la cifra que la Cámara de la Construcción fijó como óptima. Los dos gráficos de esta página ilustran este salto, que explica el furor de los defensores de la inversión privada con fondos que durante la década pasada fueron sustraídos del control público.

Quién invierte

La cartera de inversiones de las ex AFJP en todo el mundo alcanzaba a 94.300 millones de pesos. El 90,3 por ciento, es decir 85.200 millones estaban en la Argentina. De ellos había 52.000 millones en títulos de deuda argentina, 7000 en plazos fijos bancarios, 5600 en fideicomisos financieros (1100 de Garbarino, Falabella, Tarshop y Tarjeta Naranja y similares, con destino al consumo, y 1000 del fideicomiso Millenium organizado por el Deutsche Bank), 3800 en Valores Negociables del Estado, 1500 en Obligaciones Negociables de empresas y otro tanto en Fondos de Inversión, 1300 estaban invertidos en economías regionales, 1000 en depósitos a la vista en la Argentina, 470 en proyectos de infraestructura, 200 en títulos provinciales y otro tanto en títulos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es decir que apenas 1770 millones de esa enorme masa de dinero se habían invertido en economías regionales o proyectos de infraestructura. Mientras los fideicomisos financiaban el consumo (las estrellas fueron heladeras y aparatos de aire acondicionado), no había recursos para obras de infraestructura como las usinas San Martín y Belgrano. La nómina de grupos económicos, bancos y empresas en las que las AFJP invertían los aportes previsionales completa el mapa de quienes alimentan el malhumor contra el primer gobierno que en medio siglo se atrevió a planificar la inversión con miras al bien común y no a la rentabilidad privada. La inversión empresarial seguirá teniendo un rol importante en la economía argentina, pero deberá buscar otras fuentes de financiamiento. Quién invierte en la Argentina, en qué rubros y con cuál financiamiento es la discusión en sordina que las cámaras patronales no piensan sincerar.

Algunas inversiones en el exterior

Empresa	Inversión (millones $)
Tenaris S.A.	2000
Telefónica de España S.A.	1250
Total S.A.	136
Repsol S.A.	127
Barrick Corp.	36

Fuente: Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

Inversiones en empresas que actúan en la Argentina

Empresa	Inversión (millones $)	Empresa	Inversión (millones $)
Siderar	2050	Solvay Indupa S.A.	248
Telecom Argentina	1800	Grupo Clarín S.A.	211
Banco Bansud	1000	Gas Natural BAN	179
Petrobras	900	La Patagonia S.A.	179
Aluar	600	BBVA Banco Francés S.A.	163
Molinos	430	Socotherm Americas S.A.	153
Pampa Holding	360	Banco Patagonia S.A.	132
Banco Galicia	320	Distr. de Gas Cuyana	129
Transp. Gas del Sur S.A.	310	Y.P.F. S.A.	83
Consultatio	265	Resto de Empresas	828
Edenor	260	**Total**	**10.600**

Fuente: Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

Obligaciones Negociables de empresas que actúan en la Argentina

Empresa	Monto Total (millones $)
Pecom Energía (Petrobras)	340
Petroquímica Comodoro Rivadavia	110
Edenor	90
Transportadora Gas del Sur	72
Grupo Concesionario del Oeste	70
Telefónica de Argentina	65
Pan American Energy	64
Banco Comafi	60
Edesur	60
Gas Natural Ban	52
Telecom Personal	40
Transportadora Gas del Norte	31
Resto de Empresas	450
Total	**1504**

Fuente: Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

Por Raúl Dellatorre

Julio De Vido y el megaplán de obras públicas

"Un listado de obras es un cuerpo muerto, esto no"

El ministro definió la propuesta como un Plan estratégico integral de inversiones. Rechazó las críticas. "No son las listas del ingeniero Gallo." Habló de Aerolíneas y de Skanska.

Justo cuando la crisis internacional empieza a golpear a las puertas de Argentina –algunos aseguran que ya está en el recibidor–, el gobierno nacional disparó una serie de medidas en respuesta, entre las cuales la más impactante es un plan de obras públicas por 71 mil millones de pesos, que se pondría en marcha de inmediato. Acusado por cierta oposición de "electoralista" o de tratarse de "un simple listado de obras ya anunciadas", el plan es, sin embargo, una respuesta que choca de frente con las posturas que, hace unos meses, alentaban un "enfriamiento" de la economía para parar la inflación y hoy reclaman que el Estado tenga menos intervención, y no más, en la economía. Julio De Vido, ministro de Planificación Federal, recibió en su despacho a **Página|12** para responder sobre los objetivos del plan, a las dudas y a los cuestionamientos.

La mesa de trabajo está repleta de papeles: carpetas, fotocopias, varios libros en cuyos títulos coinciden las palabras "Plan estratégico...", mapas y un librito muy grueso pero de páginas pequeñas, de un color sepia claramente teñido por el tiempo. El ocupante habitual del despacho, el ministro Julio De Vido, devela el misterio sobre la reliquia. "Es el segundo plan quinquenal de Perón, es increíble la cantidad de obras que ahí se mencionan y que todavía no se han ejecutado." Alguien le habrá obsequiado ese original como recuerdo, él lo utiliza como material de consulta. Varias veces durante la entrevista, el ministro de Planificación volvería sobre esa antigua publicación que, sin embargo, mantiene vigencia gracias a demoras de más de medio siglo en la realización de determinadas obras públicas.

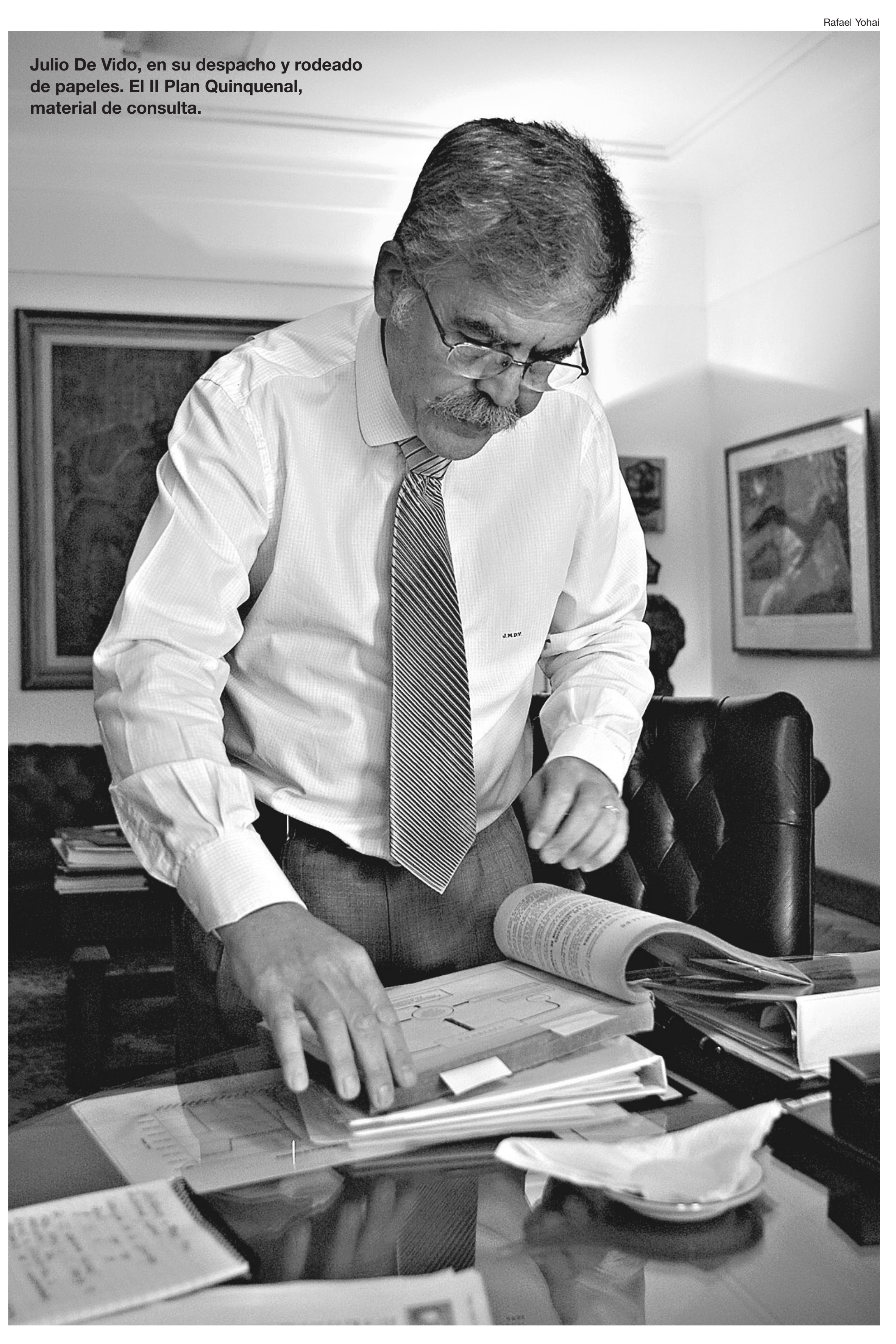
–Yendo al plan de obras públicas, se les ha criticado sumar obras ya anunciadas para darle espectacularidad al anuncio. O sumar a la lista obras privadas con obra pública para inflar la cifra...

–(*Interrumpe.*) Estamos planteando un plan de inversiones, un verdadero plan estratégico nacional como nunca se había hecho. Un listado de obras es un cuerpo muerto, y esto que presentamos, no. Este trabajo (señala un libro titulado *Argentina del Bicentenario, Plan estratégico Territorial*) es una propuesta de un nuevo ordenamiento territorial, la búsqueda de una Argentina más equilibrada, más integrada, sustentable y socialmente justa. Esto no es como los listados del ingeniero Gallo (por el ministro de Obras Públicas de la Alianza, Nicolás Gallo). Aquí rescatamos el concepto de planificación, un instrumento que cayó en desuso a partir de la concepción neoliberal, que otorga al mercado el rol de único asignador eficiente de recursos.

–Lo que resulta llamativo es que cuando Argentina tiene más dificultades para acceder al crédito internacional pueda presentar una inversión semejante. ¿Podrá hacer frente y cumplir el compromiso?

–Si lo mira en detalle, va a ver que dejé afuera del programa anunciado toda obra que no tuviera financiamiento asegurado. Si no se tienen los recursos, por lo menos hay que contar con el apalancamiento financiero para poder llevarlo a cabo. Fíjese que hemos recuperado créditos de organismos multilaterales que han trabajado muy bien en el estudio de los proyectos. Estamos con un financiamiento del BID, por ejemplo, que es un record histórico en su relación con el país.

Rafael Yohai



Julio De Vido, en su despacho y rodeado de papeles. El II Plan Quinquenal, material de consulta.

–Mencionó el concepto de justicia social y equilibrio. ¿En qué se puede apreciar dentro del plan de obras?

–Hay una deuda social por obras prometidas y nunca realizadas increíble. Vea esto (*muestra el II Plan Quinquenal de Juan Domingo Perón, década del 50*), planteaba la construcción de 200 mil viviendas en una primera etapa y 300 mil programadas para una segunda. Son números muy similares a los que tenemos hoy. Además, hay otras obras comprometidas en aquel plan quinquenal que, después, volvieron a formularse varias veces y nunca se hicieron. La ciudad de Córdoba, por caso, todavía tiene la mitad de su población sin acceso a cloacas. El proyecto de ejecución recién se acaba de entregar. No existían ni los planos. La línea de alta tensión entre Tucumán y Chaco es un tendido eléctrico que fue proyectado por Agua y Energía en los '70. Pero, por otra parte, todo el plan sigue un eje territorial que toma en cuenta lo que cada provincia quiera hacer. Lo importante no es tanto si estaban o no en otros planes, si no si encajan en un plan de desarrollo integral. Ahí no importa si la inversión es privada o pública, sino cómo se van complementando. El soterramiento de las vías férreas en la ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, es una obra privada, pero es parte de un plan de transporte mucho más amplio.

–En el plan se viene trabajando desde hace meses. Sin embargo, no se puede negar que su formulación es una respuesta a la amenaza de la crisis internacional para Argentina. ¿En qué medida la coyuntura modificó lo que se venía trabajando?

–En el marco de la actual crisis, la alternativa que enfrentábamos era aplicar un ajuste ortodoxo o redoblar la apuesta, para generar un "overshooting" de confianza (una reafirmación de la opción por el crecimiento). La idea es generar una medida contracíclica sin pasar por el ajuste. Lo que se hizo, entonces, es trabajar sobre el Plan Estratégico que ya estaba formulado, pero acentuando o acelerando aquellos aspectos que tuvieran una reacción más inmediata en materia de empleo o de movilización de recursos.

El plan de viviendas, distribuido en concursos de no más de 50 unidades en cada caso, tiene un impacto tremendo. Si usted hace un solo plan de 500 viviendas, seguramente genera un solo puesto por cada especialidad (azulejista, carpintero, etc.). Cuando lo divide en 10 planes, genera 10 puestos por cada especialidad. No necesariamente eso va a significar que se eleve el precio de las viviendas en una magnitud importante, porque al trabajar con múltiples planes en vez de uno solo muy grande, pasamos a un sistema de precios tope, en vez de los tradicionales reajustes de precios periódicos asociados a las megaobras públicas.

Lo que estaba previsto inicialmente era llevar la inversión en obras de infraestructura de 25 mil millones de pesos en 2008 a 33.000 en 2009. Ahora se elevó esta última cifra a 56.800 millones. Este es el esfuerzo adicional para apuntalar el crecimiento económico y del empleo, pero dentro del plan de integración energética y de infraestructura pública que ya veníamos desarrollando.

■■■

Suena el teléfono. El ministro chequea números con quien, más tarde, se revelaría que era el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. Austral tenía bajo su control 22 aviones, que con el que se incorporó esta última semana se van a 23. Pero dos ya fueron devueltos –la mayoría están alquilados mediante contratos de "leasing"– por deterioros insalvables. Y otros están en reparación y se van incorporando lentamente a la flota en servicio.

"El 17 de julio, Austral volaba con sólo 8 naves, con la que incorporamos ahora llegaremos a 13, en enero ya vamos a tener 15 y para marzo calculo que tendremos 18 naves en servicio, con las tres que se están alquilando a Aeroméxico", repasa De Vido.

No espera preguntas, revisa carpetas y compara:

"Cuando Aguas Argentinas volvió al Estado tenía dificultades, pero era una empresa en marcha. Con el Correo, en su momento, fue igual. Pero con Aerolíneas y Austral es distinto, fueron vaciadas. Un desastre".

Vuelve a repetir la secuencia de recuperación de la flota de Austral "en tan poco tiempo" y pone énfasis en la confianza que le merece la colaboración y la gestión del personal de las líneas aéreas que volvieron a ser estatales.

–La experiencia con el sector privado en Aerolíneas fue mala. En las otras que debieron renacionalizarse, también. Las renegociaciones de contratos tampoco habían empezado bien. ¿Cómo definiría hoy la relación del sector empresario y el Estado en su área?

–Los que entendieron la política de este gobierno están ganando plata y trabajando bien. Un ejemplo es el sector petrolero. Hubo

petroleras que "estuvieron en otra", mientras que las que invirtieron, como Apache o Pan American, hoy tienen una participación importante en el sector. Confío en que con el Plan Petróleo Plus (premia con mayor precio a quienes van a aumentar las reservas). De las renegociaciones, la situación más prolongada fue la cuestión tarifaria (gas y electricidad), pero también se resolvió. Hoy existe un sistema de subsidios cruzados, no estatal, por el cual el que más consume más paga. Puede no ser el más justo o no adecuarse perfectamente al nivel de ingresos, pero teníamos que tomar algún criterio medible. Para las empresas, al no haber subsidio estatal y más tarifa, también significa una mayor ganancia. La actitud empresaria hoy es otra, hay un replanteo de objetivos. Ya no hay espacio para el empresario contratista que trabajaba con la idea de la economía dolarizada de los '90.

■■■

Tras el lanzamiento del ambicioso plan de obras públicas, por 71 mil millones de pesos con financiamiento asegurado, más otro tramo de 40 mil millones cuyos fondos aún están gestionándose, De Vido siente estar viviendo el mejor momento desde que ocupó el cargo, en mayo de 2003. Pero no se olvida de los peores. Acepta responder sobre el "caso Skanska", que terminó en un caso de corrupción por pago de sobreprecios en la construcción de dos tramos de gasoductos, a cargo de la empresa sueca para un proyecto gerenciado por Transportadora Gas del Norte (TGN), controlada por Techint.

–¿Siente una carga negativa sobre su gestión por el caso Skanska?

–Estoy convencido de que fue un caso de corrupción entre privados. Pero la opinión de uno no basta: la Justicia deberá pronunciarse y considero que está yendo en el sentido correcto. No tengo nada que objetar. Lo injusto es el tratamiento de algunos medios o grupos políticos, que lo dan como cosa juzgada y condenan a algún funcionario involucrado.

–¿Lo dice por Fulvio Madaro (ex presidente de Enargas, procesado)?

–Suecia echó a todos los funcionarios de Skanska involucrados, pero no abrió investigación. Sería bueno que lo hiciera, como lo hizo Siemens (pago de coimas en la adjudicación del contrato por los DNI). La empresa los exoneró y no hizo más comentarios. Y fíjese cómo le fue a Madaro y cómo les fue a ellos. Las pruebas contra Madaro no existen. La Justicia va a demostrar que no tuvo responsabilidad. Le repito: fue un caso de corrupción entre privados.

–¿Entre Skanska y TGN, quiere decir?

–Hay movimientos muy extraños, como los pases de gerentes entre ambas empresas. TGN dijo que no podía hacer las obras, por eso se contrató a Skanska, que actuó por cuenta y orden de ellos. Además, resulta que ahora se están pagando precios más altos que los denunciados entonces. Y el principal juez de la causa, que inició el caso, es hoy un político de rango en la oposición (Guillermo Montenegro, hoy ministro de Seguridad de Mauricio Macri). Sería bueno investigar otras obras hechas por la empresa con los mismos procedimientos.

–La minería también es objeto de denuncias, aunque no de los mismos sectores políticos...

–La mina Veladero (oro, San Juan) es un ejemplo de cumplimiento medioambiental total. Hoy la minería está gozando de una importante plusvalía por la suba del valor de los commodities. Hemos puesto retenciones a la exportación, para todos los proyectos mineros, igual que a las exportaciones de gas. Veladero es un proyecto con mucha demanda de mano de obra, con un impacto social muy favorable pese a las denuncias. No vamos a descuidar los aspectos ambientales, habrá un equilibrio. No estamos de acuerdo con los que dicen "No a la minería", pero tampoco "Sí a la minería" de cualquier forma. Creemos que se inicia una etapa interesante con Homero Bibiloni en Medio Ambiente, vamos a trabajar bien y verificando todo lo que haga falta.

Metas económicas y sociales del plan

El plan de inversiones en infraestructura planteado por el gobierno nacional, con alcance hasta el año 2011, abarca cinco áreas: energía, minería, comunicación, transporte y mejoramiento del hábitat. El área de energía aparece como el más ambicioso por las magnitudes que involucra, tanto en inversión como en resultados (crecimiento de la capacidad de transporte de gas y eléctrico, incremento de la generación eléctrica, etc.). Pero en mejoramiento del hábitat es donde se perciben los resultados de impacto directo sobre la población, particularmente la de menores ingresos.

Entre las metas en el Eje Social del plan se destacan la construcción de 100 mil soluciones habitacionales por año, llegar con el servicio de agua potable al 92 por ciento de la población y con el servicio de cloacas al 63 por ciento, finalizar 900 escuelas para marzo de 2010 y pavimentar 12.500 cuadras.

Entre las metas en el Eje Económico-productivo, surgen como las más relevantes la pavimentación de 1400 kilómetros de la red vial nacional, ampliar en 2500 km la capacidad de la red vial, aumentar en 30 por ciento la capacidad de transporte de gas, incrementar 72 por ciento la generación de energía eléctrica y 69 por ciento la red de transporte en alta tensión de la misma.

El plan presentado por el kirchnerismo incorpora un plan nacional de recuperación ferroviaria, que promete transformar y modernizar el sistema actual. El soterramiento de la línea Sarmiento, la electrificación y modernización de las líneas Roca y San Martín, el proyecto Tren de las Sierras y el Plan Circunvalar Rosario son algunos de los capítulos de dicho plan.

PAGINA/12 / DOMINGO 21 DE DICIEMBRE DE 2008

Opinión

Por Mario Wainfeld

Estalló el verano

El paso a paso, doctrina mundial. Las medidas del Gobierno, en fila india. El Plan de obras públicas, sus etapas y objetivos. Las llagas de un país invertebrado. Los incentivos al consumo, las derivaciones esperadas. Una manito a los jubilados. Los que más necesitan, por ahora, sin incentivos. Y un atalaya para leer un verano que será inolvidable.

George Bush consigue un atajo para tirarles una soga a las automotrices, seguramente Barack Obama añadirá un rizo de su hechura en un mes. Los gobiernos de la Unión Europea innovan e improvisan cotidianamente. La crisis es magmática, rehace la realidad a diario, a menudo para peor. No son circunstancias que habiliten planes definitivos o estrategias rígidas. Con una mano en el corazón, nadie sabe con certeza qué pasará en un año, en un mes, ¿en una semana? Nada tiene de exótico que el gobierno argentino vaya armando su menú con movidas parciales, que de cualquier modo definen un rumbo sensato.

La imposición de la coyuntura empalma bien con el *ethos* tacticista del kirchnerismo, siempre proclive a mantenerse en el candelero a fuerza de acciones parciales. Las emprendidas desde octubre apuntaron al blanco, aunque seguramente no todas dieron en el centro. En la semana que fue, se anunció el megaplán de obras públicas (“el Plan”, en adelante), se estipuló un aumento de suma fija para los jubilados, se derogó la tablita, por orden de importancia potencial.

La jugada más determinante para la economía doméstica es el Plan. Sus objetivos keynesianos son múltiples y requerirán una ejecución afinada para concretarse, una prueba de fuego para la gestión de la presidenta Cristina.

La ardua armonía requerida se despliega en el tiempo y en el espacio. La creación de mano de obra y el acicate al desarrollo local en provincias no pueden esperar, una ración grande debe concretarse en 2009. Las llamadas “obras locales de acción inmediata”, comedidas a pymes o cooperativas, crearían empleo, fomentarían la actividad regional, movilizarían las economías provinciales, contendrían a los gobernadores. Se calcula generar cientos de miles de puestos de trabajo, la cifra neta deberá ponderar alguna mengua que sufrirá la industria de la construcción privada.

Algunas acciones sociales no podrían dilatarse más allá de fines de 2010, como módica compensación a los argentinos más desprovistos. El Plan enumera, entre otras “metas”, brindar el servicio de cloacas al 63 por ciento de la población y agua potable al 92 por ciento. Las cifras dan cuenta de la desigualdad de nuestra sociedad, hoy día (tras años de crecimiento chino y despliegue de la obra pública) menos de la mitad de los ciudadanos tiene cloacas, no llegan al 70 por ciento los que acceden a agua limpia.

La planificación a plazo más largo sincera que la Argentina sigue siendo un territorio desvertebrado y concebido en torno de la ciudad-puerto. Todas las redes, las ferroviarias, como iluminó Scalabrini Ortiz y las de servicios públicos, enderezan a la ciudad-puerto. Las articulaciones horizontales y verticales son incompletas y cluecas. El Mercosur es un proyecto estratégico pero la infraestructura conserva marcas de la lógica impuesta por las doctrinas de defensa nacional y sus correlatos políticos. La hipótesis de conflicto bélico y de antagonismo económico con

La verba y la acción

Por M. W.

La Ley de Radiodifusión no merece llamarse, ya, “la ley de la dictadura”, tras 25 años de gobiernos democráticos. Es el régimen que han consagrado fuerzas populares en su origen, al consentirla o retocarla.

Suena exótico marcarlo, pero el Pacto de Olivos dejó bastante pronto de ser un acuerdo urdido en las sombras. Una elección de convencionales lo llevó al espacio público, la Constitución de 1994 lo hizo, en buena medida, letra obligatoria.

Esas iniciativas tuvieron padres, su trayectoria los trascendió, otros protagonistas acompañaron su existencia.

En consonancia, la extinta “tablita de Machinea” no era digna de ese nombre al momento de su derogación. El ministro de la Alianza la creó pero en ocho años ulteriores otros gobiernos la convalidaron al mantenerla.

La perduración de las rutinas institucionales y la continuidad jurídica del Estado hacen que la ley se autonomice de su creador. La Presidenta rondó el punto cuando marcó (en un chiste de uso interno) que Néstor Kirchner había mejorado la tablita pero que fue ella quien la derogó. El senador socialista Rubén Giustiniani sintonizó la misma onda, pero para clavar un dardo: habló de “la tablita Machinea-Kirchner”.

La continuidad durante un lustro fue una decisión del oficialismo. En el ínterin, el contexto socioeconómico cambió mucho, impactando en el sentido del impuesto. La mutación de la clase trabajadora transformó la supresión de la tablita en reclamo constante de trabajadores en relación de dependencia (camioneros o matriceros, por caso), no de gentes de cuello blanco, algo inimaginable en tiempos de Fernando de la Rúa.

Los ejemplos aspiran a alertar acerca de las peculiaridades de la institucionalidad democrática y del modo en que se prorratean y se reconfiguran las responsabilidades.

No está de moda en el ágora política tomar en cuenta esas complejidades, porque estorbaría para pintar la realidad en blanco y negro.

Y eso no es lo peor.

■■■

Los usos del genocidio: Uno puede enunciar que una política democrática, digamos en materia sanitaria, es pésima. O uno puede decir que es un genocidio. La segunda formulación es más flamígera, exacerba la acusación. Pero también abusa de la analogía, relativiza el concepto de “genocidio”, cuya especificidad es parte esencial de su gravedad. Por lo demás, la impresión auditiva pierde peso en razón directa a la cantidad de veces que se usa: cuando cualquier cosa se designa “genocidio”, la abundancia le baja el precio al concepto.

En el cotidiano argentino sobran menciones a “genocidios” u “obediencias debidas”, homologando la excusa de quienes cometieron crímenes atroces aduciendo que recibieron órdenes, con lo que se evalúa como excesiva disciplina parlamentaria, partidaria o (¡aun!) ministerial.

La grita degrada el lenguaje, resta eficacia a las palabras, rebaja la polémica política al charro plano del delito.

La ex diputada y ex senadora Elisa Carrió es una habitué de esas desmesuras, que tocan un clímax cuando compara a los Kirchner con los Ceasescu, quienes fueron dictadores y no gobernantes democráticos y terminaron linchados por la turba. En la semana sumó dos tópicos poco estimables: comentó, como una gracia, que a la Presidenta le vendría bien enviudar. Y, con gestualidad burlona, le pidió a un conjunto de empresarios que tuvieran paciencia para evitar que sucediera otro 24 de marzo de 1976. Artemio López marca bien en su blog Ramble Tamble que la líder de la Coalición Cívica banaliza el significado del golpe militar. Lo enflaquece, lo priva de historicidad, lo homologa a una crisis de gobernabilidad o aun a la caída de imagen de una mandataria democrática, naturaliza la ruptura institucional.

Kirchner atiza a menudo ese mismo fuego. Desbarró en la plaza Congreso cuando homologó a sus antagonistas en el conflicto del “campo” con los comandos civiles del ’55, que bombardearon civiles. Coloca con frecuencia creciente a sus adversarios en el espacio dictatorial. Un retruécano sobre la soledad de Machinea, enlazándola con la de Pinochet, tiene resonancias parecidas. Es muy sencillo fustigar con buenas razones a los funcionarios de la Alianza, no es prudente emparentarlos con tiranos, que no lo fueron.

El conflicto y la esgrima verbal son connaturales a la democracia. Pero existe un piso común que debería ser preservado por todos los protagonistas. Muchos dirigentes creen que la política es un juego de suma cero, una lectura superficial y esquemática. Por momentos puede ser de agregación o suma positiva; así ocurrió en sustancia en años recientes cuando reflotó el poder presidencial y también ganaron terreno gobernadores e intendentes. En otros trances, la rencilla empobrece el “pozo” común, se come fichas que no capitaliza ninguno de los jugadores. La ruleta política tiene su cero, todas las posturas pierden.

El cronista, como cualquiera, puede errar, pero sospecha que la verborragia exacerbada transforma el pretenso discurso en ruido. Ahuyenta a las gentes del común, alienta su (de por sí extendida) incredulidad y descalifica tanto a los acusadores como a los acusados.

■■■

El centro de la escena: El cronista asume que no encuentra la funcionalidad oficialista a los discursos de Kirchner de los últimos días. Su ánimo confrontativo no resultó bien durante la brega por las retenciones móviles pero, con todo, su táctica de ganar la calle y subir la apuesta tenía una lógica, que era construir espacios nuevos para defender al Gobierno.

En un escenario diferente, dominado por la crisis internacional, sus intervenciones van a contramano del mensaje que propala el Gobierno. La seguidilla de anuncios y mensajes de Cristina Fernández apunta a insuflar confianza a empresarios, trabajadores, productores y consumidores. Se enuncian medidas para engrosar los bolsillos y disipar temores. La convocatoria es a no retraerse, a no especular, a gastar (según cómo le vaya a cada cual) en un paquete navideño, un televisor, un split, unos días en Carlos Paz, Miramar o Iguazú.

La reinstauración del crédito, en cualquier acepción del vocablo, incluye una reformulación de la imagen de la Presidenta, quien ocupa el centro de la escena enhebrando iniciativas.

En torno de Kirchner se elogian sus acciones, por puro acto de fe y redundancia. “Le pega a Cobos para hacerlo responder, quiere provocar la interna opositora.” La intención es patente, lo que no se percibe es la eficacia. Esos efectos son futuros, hipotéticos, deletéreos. Lo tangible, lo que ya pasa es que Kirchner eclipsa a la Presidenta, le resta centralidad y centimil instalando temas menos relevantes, más divisivos.

Se recae en un error basal en la derrota de la 125: proponer una excitada gesta que no es la primera necesidad de las gentes de a pie. Pareciera que eso se registra desde Olivos cuando se trata de desalentar expectativas negativas y cuando se habla de obras, créditos e incentivos keynesianos.

El cronista no alude a un conflicto en la dupla presidencial, desconoce si eso ocurre, supone que ni por asomo. Pero sí cree que hay un desajuste entre los dos mensajes propagados desde el kirchnerismo, disfunción que subraya las dificultades del funcionamiento Cristina-Néstor durante este año, infausto para el oficialismo en buena medida por errores propios.

Brasil y Chile, la subestimación de aliados como Uruguay y Bolivia dominaron la mente de la dirigencia política, no sólo de la militar. Pocas rutas y menos puentes posibilitan los accesos a los países hermanos. Un solo túnel importante conecta por tierra con Chile, hasta un porteño sabe que se obtura por la nieve la mitad del año.

Esas falencias están contempladas en el Plan, a futuro. Con voluntarismo, en el Gobierno se da por sentado que serán paliadas en un trienio. También hay optimismo para conseguir los 40.000 millones de "financiamiento pendiente de estructurar", destinados a grandes obras energéticas (alrededor de 32.000 millones) y corredores viales (los otros 8000 millones). "Ya estamos gestionando esa plata, lo anunciamos como pendiente para no meter la pata. No haremos como con el tren bala, si anticipamos cifras que luego no se corroboran, terminaríamos desacreditando las medidas", autocritican algo y autoelogian bastante cerquita de Julio De Vido.

Los fines son, a grandes trazos, encomiables. Las cifras comprometidas, importantes. La prueba de fuego será, se repite, la gestión. En el Gobierno se confía que con el apoyo y el espoleo de los gobernadores, la palabra se hará acción en los tiempos previstos. Será un salto de calidad, el kirchnerismo desplegó obra pública como ninguna otra administración desde 1983, pero no se caracterizó por hacerlo de modo equilibrado en el tiempo y el espacio.

■■■


Télam

Por arriba y por abajo: La tablita amplía la liquidez de segmentos de los decibeles más elevados. La suma fija a los jubilados cala más abajo, donde las necesidades son más acuciantes. Los impactos fiscales respectivos dejan la impresión de asimetría en favor de los que algo tienen. En Economía proponen que se tenga en cuenta el efecto multiplicador de la quita impositiva. Complacer un reclamo de la CGT tal vez complete el cálculo del Gobierno. No tan lejos del silente ministro Carlos Fernández se explica que hay una apuesta fuerte al turismo interno, dinamizador de la economía y estimulante para la calidad de vida. Las previsiones en este rubro, así como en el automotor abarcan una gama asombrosa: estimaciones oficiales predicen un verano a todo vapor, algunos consultores privados se muestran pesimistas. Las propagandas de electrodomésticos en los grandes medios (horas por la tele, decenas de páginas en los diarios) inducen a deducir que las empresas confían en encontrar compradores.

Todo es según el color de la bola de cristal con que se mira. Quienes profetizan (todos) son defensores de intereses, aunque sea periodísticamente incorrecto desnudar que los "técnicos" llevan la camiseta opositora y bajoneante debajo de sus elegantes sacos.

■■■

Cadenas y eslabones: La activación del mercado de bienes de consumo durable propagaría en actividades de trabajo intensivas, con buenos salarios, moviendo la rueda. La derogación de la tablita incubaría compradores o turistas. Tal la narrativa oficial, que tiene su miga. Pero, aun con el retoque navideño a los jubilados queda excluido el sector más desprotegido de la sociedad, las personas de menores ingresos, los informales, los desocupados. Sin forzarse en hacer precisiones, cerca de la mitad de la población, la que además dispone de peores servicios públicos *(ver también nota aparte)*. Ese conjunto es, por decirlo con un sarcasmo, insospechable de amarrocar un ingreso extra (como sí podrían hacerlo quienes ahorrarán en Impuesto a las Ganancias) ni de llevarlo al exterior ni siquiera de comprar muy lejos de donde viven.

Esa carencia deja inconclusa la política oficial, en una pata de la que renquea desde hace mucho. La obsesiva consagración al trabajo como único modo de ascenso social ya estaba en entredicho hace un par de años, aquellos del crecimiento desenfrenado. Ahora, cuando el mejor horizonte es una desaceleración con crecimiento bajo, sin destrucción de empleo, hace agua.

■■■

Estalla el verano: Estalla el verano, amigo lector y, hasta nueva orden, será la economía la actriz protagónica. El Gobierno, que ha tomado el timón desplegando su clásica hiperquinesis, deberá perseverar en su praxis de readecuar de volea su esquema. En carpeta sigue la eventual devaluación del peso, por goteo como manda el tablero. Y una merma en las retenciones para soja y girasol. También nuevas señales a los actores productivos, incluidos los agropecuarios. Y el diseño de políticas sociales audaces para atender a los de abajo, que siguen siendo la base electoral del Frente para la Victoria.

El año electoral ya se está jugando, con condiciones muy diferentes a las propias del ciclo exitoso del kirchnerismo. Si se mira más allá, a todos los países gobernados por la nueva izquierda sudamericana se atisba un porvenir más trabado que el vigente: la Concertación la tendrá canuta en Chile, Hugo Chávez perdió el invicto electoral, Lula da Silva (un gran presidente en Brasil y un gran actor en la política regional) no puede trasfundir su carisma a una sucesora. En la Argentina, en octubre el kirchnerismo se las verá con un reto muy duro.

Será en primavera, cuando quizá se conozcan mejor las secuelas del colapso del capitalismo global. Y si la Argentina pudo amortiguar la repercusión doméstica del fracaso de un sistema global, a pocos años de la mayor crisis endógena de su tremenda historia.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Opinión

La clase media es un estado del alma

Por José Natanson

La semana pasada el Congreso votó la eliminación de la tablita de Machinea y el blanqueo de capitales, al tiempo que se conocían los detalles de los planes para la compra de autos cero kilómetro, los créditos blandos para turismo y el programa para canjear heladeras. Ya más claramente delineado, parece evidente que el plan anticrisis apunta, por supuesto, al razonable objetivo económico de sostener el nivel de actividad y empleo actuando contracíclicamente en momentos de vacas flacas. Pero también encierra un objetivo político difuso –mantener el alto crecimiento como patrimonio K– y otro objetivo político más preciso y delicado: reconquistar los sectores medios o al menos una fracción de ellos. Si se mira con atención, con la sola y por otra parte muy valorable excepción de los 200 pesos de suma fija a los jubilados, prácticamente todas las medidas apuntan a la clase media, ese pescado resbaloso al que el Gobierno nunca logra pescar del todo.

Palermo Hollywood

Conviene comenzar por lo más fácil. Con su batería de medidas, el Gobierno intenta sostener los indicadores económicos frente a la esperable retracción de la actividad derivada de la crisis mundial. Para ello se han aprobado algunos proyectos muy razonables (créditos y moratoria para las pymes), otros reprochables y tal vez ineficaces (blanqueo de capitales) y otros discutibles: la tablita de Machinea, tan criticada en estos días, era un instrumento impositivo sin dudas enojoso, pero no necesariamente malo. De hecho, tenía un sentido progresivo aplaudible –aunque oscurecido por sus errores de implementación– que no debería pasarse por alto.

Con su eliminación, el Gobierno apuesta a que los 1420 millones de pesos que volverán a manos de los trabajadores o autónomos con sueldos superiores a los 7 mil pesos se vuelquen al consumo, algo posible pero no seguro: como se sabe, los sectores medios y altos son los únicos con capacidad de ahorro, por lo que se corre el riesgo de que al menos una parte de ese dinero no se destine a una quincena en Pinamar, un plasma de 32 pulgadas o una cena de pechuguitas grilladas a las finas hierbas con papas rústicas y vinagreta de rúcula en Palermo Hollywood, sino al colchón, la cuenta en Montevideo o el bono de la FED.

La tablita es sólo una parte del paquete. También se lanzaron planes para autos y turismo, bajo la noción de que se trata de sectores económicos estratégicos, que emplean mano de obra calificada y en blanco y, lo más importante de todo, generan un considerable efecto de derrame sobre el resto de la economía produciendo encadenamientos horizontales y verticales que favorecen el efecto multiplicador. Esa, al menos, es la idea.

¿De qué hablamos cuando hablamos de clase media?

Sostener los niveles de actividad y el boom de consumo implica resguardar dos de los ejes de la era K. Desde mayo del 2003 hasta ahora, la expansión económica y el pum para arriba de las ventas llegaron a prácticamente todos los grupos sociales, pero beneficiaron sobre todo a los ciudadanos ubicados entre los deciles 6 y 9, lo que habitualmente se conoce como clase media. Sin embargo, hay que tener cuidado al hablar de clase media, pues definirla de manera adecuada ayuda a entender las dificultades del Gobierno para acercarse a ella y la frustración que todo esto le genera. Socioeconómicamente, la clase media es un segmento social que –según la Asociación Argentina de Marketing, de donde salen las estratificaciones que se utilizan para las encuestas– representa aproximadamente al 35 por ciento del padrón electoral.



Arnaldo Pampillon

Pero tal vez no tenga tanto sentido definir a la clase media como una clase social, sino como universo complejo dentro del cual conviven diversos grupos. Durante los ’90, la clase media sufrió un proceso de heterogeneización que ha hecho que hoy coexistan allí sectores medios altos, nuevos ricos suburbanizados en countries e incluso sectores bajos estructurados (con sueldos bajos pero ingresos sistemáticos, por ejemplo personas semicalificadas como plomeros o dueños de pequeños negocios). Y también, claro, los nuevos pobres, que cayeron en la pobreza durante la crisis y que ahora se han recuperado pero de manera muy precaria. Como escribió Gabriel Kessler (“Empobrecimiento y fragmentación de la clase media argentina”, *Revista Proposiciones,* Vol. 34), los nuevos pobres se asemejan a la clase media en aspectos de largo plazo (educación, profesión, familias poco numerosas) y se parecen a los pobres en aspectos de corto plazo (acceso al consumo).

La clase media es entonces una suma de historias fragmentadas, y en ese sentido –sólo en ése– se parece más al complejo universo de los excluidos, también conformado por una multiplicidad de trayectorias bien disímiles, que al de los trabajadores formalizados, encuadrados gremialmente y vestidos de overol, más parecidos, ellos sí, a lo que los viejos libros marxistas definían como una clase social. En suma, la clase media no es un sector poblacional determinado ni un nivel de ingreso, sino más bien un ideal aspiracional: un hincha de fútbol diría que es un sentimiento. Para los no futboleros, un estado del alma.

Y no hay confundirla con la población urbana. En las elecciones pasadas, muchos analistas simples pusieron de moda la idea de que los Kirchner generaban un fuerte rechazo en los “centros urbanos”, equiparando ciudad con clase media. En realidad, en Argentina casi toda la población es urbana. Ni Buenos Aires termina en Rivadavia ni Rosario se limita a los barrios cercanos al río: ¿o acaso los muy peronistas habitantes de La Matanza, Lugano o el Gran Tucumán viven en el campo?

Poder blando

En un principio, el kirchnerismo se perfiló como un fenómeno amigable a la clase media: el recambio de la Corte Suprema, la novedad de la política de derechos humanos y los flirteos iniciales con la transversalidad contribuyeron a acercar al flamante presidente –en ese momento todavía antipejotista– a los sectores medios. Con el tiempo, sin embargo, las cosas fueron cambiando: empujado por las necesidades electorales, Kirchner se reconcilió con los intendentes del conurbano, trabó una sólida alianza con los gremios y se refugió en el PJ tradicional. Sin expulsar a los funcionarios no peronistas que aún lo acompañan y que en buena medida expresan su voluntad de articular su proyecto con la clase media, hoy Kirchner luce desilusionado, como golpeado por la tradición de un sector social que nunca se le entregó del todo.

La sensación es que el Gobierno, desamorado, ha abandonado la lucha. Y si por un lado hay que darle la razón, pues el crecimiento económico de los últimos cinco años benefició sobre todo a los sectores medios, por otro hay que decir que la economía nunca lo es todo. De hecho, existen otros recursos de poder que Kirchner ha explotado menos y que tal vez podrían haberlo ayudado a seducir a la clase media.

La mejor metáfora es estadounidense. El politólogo Joseph Nye, de la Universidad de Harvard, creó una distinción ya clásica entre el “poder duro” –aquel que se vale de la fuerza o la presión económica– y el “poder blando” –que descansa en la persuasión cultural o ideológica–. Aunque Nye pensaba en las relaciones entre Estados, la idea resulta útil para la Argentina del 2008: Kirchner ha utilizado el poder duro para beneficiar económicamente a la clase media, estrategia confirmada por las medidas incluidas en el paquete anticrisis. Sin embargo, luego de un primer período audaz ha avanzado muy poco en las áreas más blandas de gestión.

Algunos ejemplos sencillos: el Gobierno encuentra enormes dificultades para mostrar una gestión cultural definida, no ha dado un solo paso en la reforma política, gran tema de la crisis del 2001 y carece de una política universitaria mínimamente interesante más allá del aumento de salarios (durante el menemismo, en cambio, se abrieron varias universidades en el conurbano, que ayudaron a acercar la educación superior a las barriadas pobres del Gran Buenos Aires). Los derrapes sucesivos de la estrategia mediática K, dramáticamente expuestos por la hiperexposición de Luis D’Elía durante el conflicto del campo, son el ejemplo más claro de las limitaciones oficiales para mostrar resultados concretos en áreas sensibles.

Jauretche

La distancia entre el Gobierno y la clase media es una situación común a varios países de la región. Los presidentes de izquierda de América latina no son revolucionarios, aun cuando el sustantivo –acompañado por adjetivos como “bolivariana” en Venezuela, “ciudadana” en Ecuador o “indígena” en Bolivia– figure al tope de sus discursos. Se trata, en realidad, de procesos de reforma y cambio más o menos radicales, más o menos institucionales, en todos los casos democráticos, y que en un principio contaron con el apoyo de los sectores medios, como demuestran los enormes consensos conseguidos al comienzo de sus mandatos por líderes como Evo Morales (que en su primera elección obtuvo la votación más alta de la historia reciente de su país) o incluso Hugo Chávez (92 por ciento del apoyo al Sí en el primer referéndum constitucional). En ambos casos, sin embargo, la clase media se ha ido alejando progresivamente de ellos.

Pero el caso más interesante es el de Brasil. En las elecciones presidenciales del 2002, Lula se impuso homogéneamente en todo el país, con buenos resultados en San Pablo y Río. En el 2006, con su gobierno todavía sacudido por una serie de escándalos de corrupción, obtuvo un porcentaje de votos similar pero distribuido de manera muy diferente: arrasó en los estados pobres del norte y el nordeste –el PT logró el pequeño milagro de derrotar a Antonio Carlos Magalhaes, el señor feudal de Bahía– pero perdió en siete del centro y sur. En los barrios de clase media de San Pablo y Río, la oposición alcanzó el 75 por ciento de los votos. Lo notable es que últimamente parece haber recuperado parte del apoyo de los sectores medios, como demuestra su 75 por ciento de imagen positiva.

La reconciliación del presidente brasileño con al menos una parte de la clase media de su país demuestra que es posible encender el fuego de las ceniza, y que tiene sentido trabajar para hacerlo. Chacho Alvarez lo dijo en mayo, con esa capacidad tan suya para sintetizar el análisis político más penetrante en una frase simple y cargada de sentido. Para ello apeló al escritor favorito de los columnistas. “Otra vez sacamos el librito de Jauretche para enseñarle a la clase media cómo es un verdadero proyecto popular y vamos a terminar entregando la clase media a algún proyecto conservador”, dijo Chacho. Y quiso decir: es posible liderar un proceso de cambio sin el aval mayoritario de la clase media, pero nunca contra ella.

Solicitada





LA TRANSFORMACIÓN DE UNA EMPRESA

Siemens está cerrando un doloroso capítulo en su historia, con un esfuerzo sin precedentes en los últimos años. La Compañía siempre tuvo exigentes normas internas, pero se falló en el deber de vigilancia. Por propia iniciativa, Siemens denunció los hechos e invirtió 1225 millones de dólares en su investigación, implementando al mismo tiempo un riguroso sistema de transparencia y control, que aspiramos sea referente en el mundo empresario.

INVESTIGACIÓN Y ACUERDO

El 15 de diciembre de 2008 Siemens AG de Alemania ha firmado un acuerdo con el Departamento de Justicia de los Estados Unidos de América y la U.S. Securities and Exchange Commission (Comisión de Valores o SEC) por el cual ha reconocido haber incurrido en infracción a disposiciones de la Ley de Prácticas de Corrupción en el Extranjero (Foreign Corrupt Practices Act o FCPA), a cuya jurisdicción la Compañía se encuentra sujeta ya que cotiza en la Bolsa de Valores de Nueva York (NYSE) desde el 12 de marzo del 2001.

En esas condiciones las autoridades estadounidenses y Siemens AG acordaron el pago de una multa total de 800 millones de dólares norteamericanos.

El acuerdo incluye el reconocimiento expreso por parte de la Justicia estadounidense sobre la extraordinaria cooperación de Siemens. Se destacó su nuevo programa exhaustivo de normas, medidas de control (compliance) y transparencia que permiten que pueda continuar como proveedor responsable.

EL CASO LOCAL

De los hechos investigados en ese proceso relacionados con la Argentina, las autoridades estadounidenses sólo han acusado, y la Compañía ha aceptado un cargo de conspiración por violar las normas sobre libros y registros de la FCPA, en relación con hechos exclusivamente vinculados al contrato de DNI firmado en el año 1998, deslindando los proyectos desarrollados por la Compañía desde el año 2003 en adelante.

TRANSPARENCIA Y CONTROL

Sentimos mucho lo sucedido. Siemens reconoce que hubo fallas en los niveles de conducción y supervisión. Estos errores han tenido un costo muy alto, que va mucho más allá de lo económico.

Durante los últimos años Siemens ha aprendido duras lecciones y ha tomado las más exigentes medidas en el marco de su programa de control y de liderazgo en valores para prevenir conductas irregulares en el futuro y, asimismo, para promover la excelencia operacional entre su personal.

100 AÑOS EN ARGENTINA

Para Siemens, el país es un mercado estratégico. Con 100 años en Argentina, Siemens ha sido un actor permanente y esencial, en un esfuerzo conjunto de colaboradores, clientes y proveedores.

Su compromiso, con más de 1500 empleados, es permanecer en Argentina, creando empleo sostenible y altamente calificado, colaborando con el crecimiento económico y social del país, sobre la base de altos estándares de ética y responsabilidad empresarial.

La Compañía fue parte de muchos proyectos emblemáticos, entre ellos: el primer telégrafo, el primer tomógrafo computado, la construcción del Obelisco, la Av. 9 de Julio, la Costanera, la línea B de subterráneos, Central Térmica San Nicolás, Atucha I, El Chocón, Central Costanera (el primer ciclo combinado del país) y Genelba. Y continúa aportando su conocimiento y experiencia para el bienestar y la calidad de vida.

Es un enorme alivio para todos los que formamos la familia de Siemens en el mundo, compuesta por 400.000 empleados, avanzar en el proceso de transformación. Esto nos permitirá fortalecernos y orientar nuestro foco hacia adelante: en los clientes, en los mercados y en nuestra contribución con tecnología para el Cuidado de la Salud, Energía, Industria, Sistemas de Transporte y Soluciones en Tecnologías de Información.

El juez Lijo pidió el documento de la empresa alemana para estudiar la ruta de

Una auditoría de Siemens que lleva a

Por Raúl Kollmann

El estudio de Debevoise & Plimpton tiene los montos y las iniciales del ex presidente, de Corach y Franco, de su operador Sergi y hasta del ex ministro Storani. Lijo quiere una copia para seguir el rastro del dinero.

El juez Ariel Lijo, sobre la base de una auditoría interna de la empresa Siemens, podría imputar a Carlos Menem, Carlos Corach, Hugo Franco y a los titulares del Grupo Macri como parte de una organización criminal –en términos argentinos sería una asociación ilícita– que armó licitaciones amañadas, cobró coimas, simuló compras y ventas de empresas y cometió distintos fraudes en el marco de un total de 4283 operaciones ilegales realizadas por Siemens en todo el mundo. El viernes Lijo pidió, a través de una cédula judicial dirigida a la filial argentina de la empresa alemana, el texto de la auditoría interna realizada por la empresa Debevoise & Plimpton. En ese estudio figuran en forma detallada los pagos realizados a través de cuentas en Uruguay, China, Bahamas y Dubai, y de facturas falsas en Estados Unidos, de las coimas al ex presidente, al ex ministro y al ex director de Migraciones, así como la maniobra de una asociación clandestina entre Siemens y el Grupo Macri para manipular, de hecho, la licitación de los DNI argentinos. No quedarían fuera de la acusación el ex ministro del Interior radical, Federico Storani, y su antecesor, el fallecido Ramón Mestre, quienes –según la imputación– habrían recibido coimas para intentar reflotar el contrato por 1200 millones de dólares, que finalmente se cayó –siempre de acuerdo a lo que creen en el juzgado– por presión norteamericana a través del también ex ministro Nicolás Gallo.

La cédula dirigida a Siemens Argentina deberá ser respondida la semana próxima. Por supuesto que la filial local de la empresa alemana podría alegar que no tiene el documento de Debevoise & Plimpton, pero es casi seguro que Lijo conseguirá el texto por alguno de los otros dos caminos que le quedan: el juicio que lleva adelante la SEC (sigla en inglés de la Comisión Nacional de Valores de Estados Unidos) y el proceso judicial que se desarrolla en Munich, ciudad a la que viajará el magistrado en abril próximo. Sucede que los principales avances en la investigación de las conductas corruptas de Siemens se produjeron en Estados Unidos y Alemania, incluyendo confesiones de los directivos alemanes y la auditoría interna de la que salieron buena parte de las evidencias.

En Munich y ahora también en Washington concluyeron que se pagaron coimas a Menem, Corach y Franco, aunque sólo en el escrito de Debevoise & Plimpton figura la ruta del dinero, clave para la causa que lleva adelante Lijo. En la acusación de la SEC dice taxativamente que, entre 1998 y 2004, Siemens pagó más de 40 millones en coimas y, a través de un consultor, "2,6 millones de dólares fueron transferidos al presidente de la Argentina, al ministro del Interior y al director de Migraciones con el objetivo de conseguir el contrato. Durante ese período, los directivos de Siemens prometieron pagos por otros 30 millones de dólares al presidente y sus colaboradores".



"CM" aparece cobrando 16 millones de dólares y "CC", 9,7, con promesas de treinta millones más.

DyN

> "2,6 millones fueron transferidos al presidente de la Argentina, al ministro del Interior y al director de Migraciones."

También hay un párrafo en la acusación norteamericana en la que se menciona a funcionarios radicales: "A fines de 1999, el presidente de Argentina terminó su mandato, cuando el partido de gobierno perdió las elecciones. La nueva administración amenazó con terminar el contrato sobre la base de que había evidencias de fraude. En un esfuerzo por evitar la caída del contrato, Siemens pagó seis millones adicionales de coimas a hombres de la nueva administración". En un tramo posterior se refiere tácitamente a Storani como "un ex ministro del Interior, actual integrante del Congreso". Ya en la investigación de Munich se señalaron pagos a "'CC' por 9,7 millones de dólares; 'HF' 9,7 millones de dólares; 'CS' 7,5 millones de dólares y 'CM' 16 millones de dólares". Como parece obvio, "CC" es Carlos Corach, "HF", Hugo Franco, "CM", Carlos Menem. La sigla "CS" se corresponde a Carlos Sergi, el gran operador de Siemens en la Argentina.

El punto clave es que ni la SEC norteamericana ni los textos que se conocen del proceso en Munich detallan la ruta del dinero. Hay referencias generales. La SEC dice, por ejemplo, que la plata de las coimas se giró como si fueran fondos de un proyecto en China de Siemens de Estados Unidos y a través de pagos por trabajos de consultoría, también en EE.UU. que nunca se hicieron. En el juzgado hay evidencias de giros a través de cuentas en Uruguay, Bahamas, Dubai y China, pero todavía no hay detalles precisos, los que constarían en la auditoría de Debevoise & Plimpton.

Según creen en el juzgado, la inmensa licitación de los DNI estaba diseñada para que la ganara Alfredo Yabrán, que en ese momento estaba aliado al Grupo Macri a través de la empresa que presentó la oferta, Itrón S.A. Los otros competidores eran la israelí UTE Iviza-TTI S.A y Siemens IT, una empresa armada especialmente por la compañía alemana.

Tras la conmoción por el asesinato de José Luis Cabezas, la licitación que ya había sido ganada por Itrón fue prácticamente anulada, se desplazó al consejo de expertos que se había pronunciado y se la adjudicó a Siemens. Lo asombroso es que Siemens compró Itrón, una empresa inexistente, que no tenía ningún bien, por 30 millones de pesos. Todo demostraría que se trató de una maniobra: Siemens y Macri pactaron en secreto que la licitación fuera para los alemanes. La demostración de esa jugada sería que no bien Siemens ganó la licitación, sacó a la empresa Mailfast que iba a distribuir los DNI –parte clave del negocio– y puso en su lugar a Correo Argentino, del Grupo Macri. Quienes manejan el expediente razonan: "Siemens no se asocia en ningún lado con ninguna empresa. Es altamente sospechoso que lo haya hecho aquí con el Grupo Macri, comprando Itrón por tanto dinero y luego metiendo a la empresa de los Macri como uno de los proveedores fundamentales del proyecto. La auditoría de Debevoise & Plimpton probablemente tenga más detalles de esa operatoria".

En EE.UU. Siemens acaba de

Cómo hicieron caer el contrato de 1200 millones

La batalla interna por los DNI

Por R. K.

La batalla por el contrato de Siemens no fue sólo económica sino también política. El contrato era por 40 millones de DNI, a unos 30 pesos/dólar de aquel momento, es decir que totalizaba la fabulosa suma de 1200 millones de dólares. A eso se le agregaba una estructura fundamental: la adjudicataria del contrato debía informatizar todo lo que fuera Migraciones, incluyendo los puestos fronterizos de toda la Argentina.

El poder político y estratégico del contrato Siemens estaba en el acceso al total del padrón de ciudadanos argentinos y a todo lo que fueran entradas y salidas del país. Por ejemplo, si entran a la Argentina sindicalistas, dirigentes sociales, hombres de Hugo Chávez o de Cuba, empresarios o técnicos ligados a la industria atómica, todo quedaría en el ojo de Siemens. Esa es la razón por la que hubo una enorme presión norteamericana en contra del contrato. El eje del cuestionamiento fueron los términos económicos, pero funcionarios de la Casa Blanca e incluso integrantes del aparato de seguridad de Estados Unidos se movieron intensamente para hacer caer el acuerdo. Uno de los operadores de esa jugada fue el fallecido dirigente montonero Rodolfo Galimberti, quien por entonces trabajaba para una empresa norteamericana de seguridad integrada por hombres vinculados con la CIA.

El rumor más extendido es que el ex ministro de De la Rúa Nicolás Gallo fue la punta de lanza de la ofensiva contra los alemanes. En el juicio norteamericano aparece con una imputación de cobrar coimas el ex ministro del Interior radical Federico Storani. En concreto, se afirma que caído el gobierno de Menem hubo un intento radical de reflotar el contrato y que le pagaron a Storani para que hiciera el intento. Storani lo niega tajantemente, pero la clave estará nuevamente en la auditoría de Debevoise & Plimpton, donde figurarían los pagos "a un ex ministro radical del Interior, actual integrante del Congreso", según reza la acusación fiscal.

> El poder político y estratégico del contrato estaba en el acceso al total del padrón de argentinos y a entradas y salidas del país.

También hubo participación israelí en la movida contra Siemens, al punto de que una empresa de Israel compitió en la licitación, la Unión Transitoria de Empresas (UTE) Iviza-ITT, perdió, pero bajo cuerda, impulsó una denuncia de los términos del contrato.

Desde el punto de vista judicial, el contrato no es demasiado objetable, porque se trata de servicios que son muy difíciles de medir. El texto establece que se informatizan todos los pasos fronterizos, pero resulta casi imposible –según afirman en el juzgado– establecer exactamente cuánto vale eso y si hay sobreprecios o no. Por ello, iba a resultar complicado acusar a Siemens de fraude. El negocio estaba en el volumen increíble del contrato –1200 millones de dólares– y la importancia estratégica. Sin embargo, la existencia de coimas cambia todo. Es obvio que los pagos ilegales fueron hechos, porque los propios alemanes lo confiesan. Queda entonces encontrar la ruta del dinero y sobre esa base hacer las acusaciones en la causa judicial argentina, que instruye Ariel Lijo.

las coimas

Menem

declararse culpable de, entre otras cosas, conspiración en la Argentina, alterar los libros de contabilidad y los registros para tapar el pago de coimas. En Estados Unidos, el cargo de conspiración requiere de la participación de dos o más personas y todo indica que la traducción para la Justicia argentina sería asociación ilícita dedicada, entre otras cosas, a la administración fraudulenta, falsear información, amañar licitaciones y una enorme serie de delitos.

Pero así como en EE.UU. se tomó en cuenta que Siemens encabezó una organización criminal internacional que actuó en distintos países y a través de consultorías, cuentas, empresas fantasma y otros trucos, también la Justicia argentina puede encarar el caso de la misma manera: quienes participaron aquí formaron parte de una organización criminal internacional. Esto incluiría a los directivos de Siemens, a su principal operador, Carlos Sergi, a los funcionarios que cobraron las coimas –Menem, Corach, Franco y los que aparezcan en la auditoría–, a las cabezas del Grupo Macri, si se puede probar que formaron parte de la maniobra, e incluso a los políticos radicales –incluyendo a Storani– que figuren en el texto de Debevoise & Plimpton.

Por qué se armó el caso Siemens

Yanquis vs. alemanes



DyN

Por R. K.

Muchas fiscalías y juzgados del mundo están asombrados por la dureza de la investigación contra Siemens, tanto en Munich como en Estados Unidos. En el país del Norte, por ejemplo, la compañía alemana aceptó pagar 800 millones de dólares en reparaciones.

El vuelco tiene que ver con la asunción en Siemens de cuadros directivos norteamericanos que desataron una durísima interna contra los alemanes. En realidad, Siemens utilizaba las coimas como una práctica habitual, al punto que se incorporaban a los libros de contabilidad oficial de la empresa con el nombre *Gastos Utiles*. El documento de la SEC, la Comisión Nacional de Valores de Estados Unidos, dice que pagaron 4283 coimas por un total de 1400 millones de dólares. El objetivo fue ganar licitaciones de subtes en Venezuela, trenes en China, plantas de energía en Israel, plantas transmisoras de alto voltaje en Israel, redes de telefonía celular en Bangladesh, telecomunicaciones en Nigeria, aparatos médicos sofisticados en Vietnam, China y, por supuesto, los DNI argentinos.

Las prácticas corruptas habituales de Siemens, o sea los *Gastos Utiles*, tuvieron su primer obstáculo en 1999, cuando la Unión Europea fijó normas en las que se prohíben explícitamente los pagos de sobornos. A esto se agrega una medida adicional: se obligó a las empresas a contratar un seguro adicional, por si algún empleado infiel recurre a las coimas. En ese caso, la aseguradora se haría cargo de las multas y resarcimientos. La SEC dice que Siemens siguió con sus pagos de coimas e incluso involucra a sus máximos integrantes del directorio. Y el rumor es que al menos una parte de la multa será pagada por la aseguradora, de manera que los actuales directivos terminan de aplastar a los alemanes en la interna y, además, cuentan con que parte de los costos serán solventados por la empresa de seguros.

En 2001 hubo una nueva vuelta de tuerca. Siemens resuelve cotizar en la Bolsa de Estados Unidos y por lo tanto debe respetar los cánones impuestos para prohibir que mediante coimas se le gane la competencia comercial a otras empresas, principalmente norteamericanas. Por otra parte, se trataba de evitar escándalos como el de Enron, un gigante de Estados Unidos que falseó balances y realizó maniobras de todo tipo. Según afirman en el edificio de los tribunales de Comodoro Py, los cuadros de Siemens en la Argentina continuaron con el pago de coimas aun después de 2001, pero siempre tuvieron que ver con contratos anteriores, y los imputados principales serían el directivo de Siemens Argentina Uriel Sharif y el gran operador de los negocios, Carlos Sergi.

Se dice también que la ofensiva de los nuevos directores de Siemens, con mayoría norteamericana, continúa la cacería contra los accionistas anteriores y, además, se saca de encima a varios dirigentes gremiales, que por normas dictadas después de la Segunda Guerra Mundial llegaron al directorio.

Algunas de las prácticas resultan asombrosas: cuentas falsas en Hong Kong; valijas de dinero trasladadas de un país a otro, cajas de seguridad a nombre de los directivos en los que se depositaba dinero en efectivo para las coimas; derecho de algunos integrantes del directorio a sacar, por caja chica, un millón de dólares en efectivo; transferencias a Bahamas, Dubai, China o Uruguay. Hay parte de la denuncia de la SEC que tiene que ver con coimas pagadas a ministros de Irak por negocios en la reconstrucción y, lo que es más grave aún, en el programa supuestamente humanitario Petróleo por Alimentos, también en Irak. “La corrupción fue alevosa en ese programa humanitario”, dice la SEC.

Todas estas prácticas corruptas derivaron en que la compañía y sus directivos fueron acusados de conspiración en Estados Unidos, lo que significa organizarse para el fraude, integrando una organización criminal. Esa misma acusación es la que baraja el juez Lijo.

Murió el ex intendente justicialista Manuel Quindimil

Un caudillo menos en Lanús

A los 84 años, tras haber encabezado durante casi tres décadas la intendencia de la localidad bonaerense, donde fue derrotado el año pasado, el dirigente que participó de la fundación del primer peronismo falleció ayer de un cáncer de pulmón.

Manolo Quindimil se vanagloriaba de no haber tomado un día de vacaciones en sus casi 30 años de intendente. Decía que había viajado al exterior solamente una vez, para participar de un homenaje que hicieron a Juan Perón en el Uruguay. Su virtud era dedicarle tiempo completo a la intendencia y, en el ocaso de su vida, cuando ya había perdido las elecciones, aseguraba que un día volvería a ocupar ese lugar. Hablaba del despacho del 4º piso de la Municipalidad de Lanús como de algo que le perteneciera por derecho natural. Fundador del primer peronismo, viejo socio político del "Lobo" Augusto Vandor y de Lorenzo Miguel, amigo de Herminio Iglesias, era una de las momias sagradas del PJ, parte de la camada de los que conocieron a Evita y tuvieron trato con Perón. Y era también algo más, ya que su mérito fue sobrevivir a la caída de todos los jefes del peronismo bonaerense para ganar ocho veces la intendencia. Murió ayer, de un cáncer de pulmón, a los 84 años.

Manuel Quindimil estaba internado en la Clínica Estrada, de Lanús, donde en los últimos tiempos había sido sometido a varias operaciones para tratar su enfermedad. Por el velatorio (salón Hugo del Carril de la municipalidad, Hipólito Yrigoyen 3863, hasta las 11 de hoy), ayer desfilaron dirigentes y figuras del PJ. "Fue alguien con una inteligencia enorme", dijo el apoderado del justicialismo bonaerense, Jorge Landau, quien recordó que el dirigente fue uno de los que estuvieron en la Plaza de Mayo aquel 17 de octubre para pedir por la liberación de Perón.

Hijo de inmigrantes españoles, en el '45 Quindimil era un joven obrero del frigorífico Wilson. Ahí comenzó su carrera política, como delegado gremial; luego de la llegada de Perón al poder, en 1948, el justicialismo

Télam



Amigo de Herminio Iglesias y socio de Vandor, Quindimil era un exponente histórico del PJ bonaerense.

"Es una pérdida dolorosa porque, de alguna forma, Manolo expresa todo un tiempo de la política de Lanús." Darío Díaz Pérez

lo comisionó con un cargo en la Municipalidad de Lanús. Fue inspector de Abastecimientos, jefe de Compras, jefe de Archivo, jefe de Inspección General y finalmente lo designaron delegado municipal de Valentín Alsina. El golpe del '55 lo sacó de la intendencia.

De vuelta al frigorífico, se sumó a la Resistencia. Su vínculo con Perón, sin embargo, se haría fuerte recién en los '70, cuando viajó a España a conocerlo junto con Lorenzo Miguel. Para ese entonces, Quindimil ya tenía una historia política ligada a la UOM y una amistad estrecha con Augusto Vandor, Lorenzo Miguel y Herminio Iglesias. Más tarde se haría cercano a Isabelita, a quien iba a visitar una vez por semana mientras estuvo detenida a disposición de los militares. En agradecimiento y antes de exiliarse, ella le regaló muchas de las pertenencias de Perón, entre ellas su espada.

En el '73 se alineó con Victorio Calabró. Fue el año en que ganaría su primera elección como intendente de Lanús. Con el golpe de Estado del '76 fue nuevamente depuesto, pero tras el final de la dictadura fue electo en el mismo cargo, y reelecto nuevamente en los comicios de los años 1987, 1991, 1995, 1999 y 2003. Quindimil apostaba a ganador: estuvo con Antonio Cafiero, luego con Carlos Menem, más tarde con Eduardo Duhalde e incluso hizo un corto acercamiento hacia Néstor Kirchner, al que alguna vez había calificado de "montonero", pero de quien luego dijo que era "como un hijo" para él.

Sin embargo, en la campaña de 2005 se alejó del kirchnerismo y apoyó la candidatura de Hilda "Chiche" Duhalde, que competía a senadora contra Cristina Kirchner. Eso cambió su suerte: en las elecciones del 2007 perdió el municipio a manos de un rival K, Darío Díaz Pérez, actual intendente de Lanús. Quindimil nunca se hizo a la idea de la derrota y acusaba al gobierno nacional de haberle hecho perder la elección demorando las obras públicas de su localidad.

En su vida personal, Quindimil había vivido una tragedia familiar con el suicidio de su hija menor, que se quitó la vida luego de que el esposo también lo hiciera. El dirigente tuvo tres hijas, cinco nietos y dos bisnietos. Vivía con una de sus nietas en su casa de Lanús, ubicada frente a la vivienda donde había nacido el 24 de diciembre de 1923.

Despedidas peronistas

■ Darío Díaz Pérez, intendente de Lanús: "Es una pérdida dolorosa porque, de alguna forma, Manolo expresa todo un tiempo de la política de Lanús. Quindimil logró un desarrollo importantísimo de Lanús durante sus 28 años de gestión, y por esto debemos hacerle un homenaje permanente".

■ José María Díaz Bancalari, diputado nacional: "Quindimil fue el maestro de la dirigencia justicialista. Nos enseñaba permanentemente cuál era el rumbo. Con Manolo transitamos largos caminos dentro de la vida del peronismo, era el maestro para nosotros, él es un icono del peronismo y ejemplos como el suyo no hay muchos".

■ Lorenzo Pepe, ex diputado (PJ): "Nos embarga una enorme tristeza, la gente dice que estaba grande, es cierto, pero cuando se pierde un personaje de los valores doctrinarios e ideológicos de Manolo Quindimil es una enorme pérdida. Manolo le ponía la oreja a la gente. Su ámbito de trabajo era un verdadero museo: había desde elementos personales de Perón a cosas que él había podido recoger a lo largo de su vida, una vida que estuvo comprometida con las necesidades de nuestro pueblo".

Ocho jueces y otros

"Esta

Por Werner Pertot

Mauricio Macri es el primer jefe de Gobierno porteño en lograr que los jueces saquen las mesas a la calle para alertar sobre la reforma judicial que planea aprobar en la Legislatura. Tres magistrados se sumaron a esa protesta el lunes pasado y desde el macrismo los ningunearon: dijeron que eran una minoría. En diálogo con **Página|12**, una camarista, siete jueces, una fiscal y un asesor tutelar se opusieron a la reforma macrista y plantearon modificaciones al proyecto. Sus Señorías advirtieron que, si bien el proyecto agrega nueve juzgados, le recorta a la mitad el personal a cada juez contencioso: de las 30 secretarías que existen hoy, quedarían 24. Se trata del fuero con el que más conflictos tuvo Macri, desde cuyo entorno llegaron a amenazar a algunos magistrados con impulsarles un juicio político. El gremio judicial consideró que "el proyecto busca un mayor control por parte del Ejecutivo sobre el Poder Judicial".

Este diario informó a comienzos del año sobre la reforma de la ley orgánica de la Justicia porteña, que forma parte de una ofensiva del macrismo hacia la Justicia, luego de que el jefe de Gobierno recibiera una serie de fallos adversos hacia los despidos de comienzo de año, la intervención de la Obsba, el despido del director del Argerich y otras iniciativas PRO. El proyecto de ley del legislador Martín Borrelli se convirtió en dictamen de mayoría en la Comisión de Justicia –que él preside– e iba a ser tratado el lunes pasado, cuando fue suspendido por el escándalo de los votos dobles en la Legislatura.

La reforma prevé aumentar la cantidad de juzgados contenciosos de 15 a 24, pero en lugar de dos secretarías por juzgado –como existe hasta ahora– pasarían a tener una secretaría única. Esto permitiría licuar el poder de los jueces que el macrismo considera problemáticos, ya que los amparos se repartirán entre más juzgados. "El Consejo de la Magistratura debe distribuir las secretarías prescindentes de los juzgados que se encuentran funcionando en la actualidad entre los nueve juzgados creados", dice el dictamen de mayoría, firmado por los macristas. El proyecto también establece que el 75 por ciento del nuevo personal se integrará con empleados del Consejo de la Magistratura, que preside Mauricio Devoto, amigo íntimo de Macri. El macrismo impulsa la reforma con el argumento de que existe un "colapso" en la Justicia por sobrecarga de causas.

La tijera en tribunales

Los siete jueces que dialogaron con **Página|12** en el café Tortoni sobre la reforma que propone el macrismo son del fuero contencioso, que es el que se ocupa del control de las acciones del Ejecutivo. Son Roberto Andrés Gallardo, Helena Liberatori, Patricia López Vergara, Guillermo Treacy, Juan Vicente Cataldo, Guillermo Scheibler y Mabel Daniele, que es camarista de ese fuero e integra el Consejo de la Magistratura porteño. También plantearon sus críticas el asesor de menores Gustavo Moreno y la fis-

funcionarios explican por qué se oponen a los cambios propuestos por Macri en la Justicia porteña

reforma es absolutamente innecesaria”

Los jueces advierten que las modificaciones impulsadas por el PRO implican un recorte del personal y se basan en fundamentos “falaces”.

cal Mariana Pucciarello.

En un documento conjunto, los jueces Treacy, Cataldo, Scheibler y la fiscal Pucciarello señalaron que el proyecto macrista “implica lisa y llanamente la eliminación de seis secretarías con todo el personal que las integra. El real resultado de este proyecto es aumentar el número de cargos en la máxima jerarquía, unipersonales (jueces), pero disminuir la cantidad total de unidades de trabajo en el fuero, que van a pasar de 30 a sólo 24”. “No se prevé qué sucederá con los expedientes que hoy tramitan esas secretarías ‘desaparecidas’. Cualquier solución podría afectar la garantía de juez natural”, advirtieron.

“Los fundamentos del dictamen son falaces o cuanto menos erróneos, pues afirman que con esa solución se alivia la tarea y se aceleran los procesos, cuando en realidad el resultado es totalmente el inverso: se sobrecarga la labor de las secretarías que quedan y se demora el trámite”, indicaron. Por su parte, la jueza López Vergara consideró que “es vergonzoso que con el argumento del colapso definan que el 75 por ciento de los empleados van a provenir del Consejo de la Magistratura. Son funcionarios que no tienen experiencia judicial, sino administrativa”.

“No escuché a ningún juez decir que si tuviera una sola secretaría, estaría mejor”, planteó Daniele, quien remarcó que el proyecto de ley obliga al Consejo a ocuparse de ese recorte de personal. “Si se eliminan esas seis secretarías con secretarios que entraron por concurso público, al igual que el resto del personal, se le puede crear al Consejo una situación insalvable. Además, están las causas radicadas en esas secretarías. ¿Con qué criterio se las reubica?”, se preguntó la camarista.

“Hoy por hoy, esta reforma legal sin visión sistémica, con el único propósito de aumentar el número de juzgados bajo el remanido colapso que no es tal, es absolutamente innecesaria”, sentenció Liberatori, quien consideró, en cambio, que se podría agilizar el funcionamiento de la Justicia porteña si “respecto de las ejecuciones fiscales se fuera hacia una optimización de la Dirección de Rentas, para evitar ejecuciones por bagatelas”. En algunos casos, se tramitan ejecuciones por 300 pesos, lo que supera holgadamente el costo administrativo judicial.

“En este proyecto no se habla, como en los anteriores, de prohibir que los jueces fueran designados en comisión, es decir, interinamente y sin concurso. Esta limitación hoy no existe y esto me parece sugestivo”, sostuvo Gallardo, café de por medio con los otros jueces porteños.

La avanzada

“Cuando uno se pone a analizar tanto ‘error’ en el diseño legislativo, cabe pensar dos cosas: una sería que el proyecto pudo haberse realizado con un grado de improvisación y superficialidad tal que el resultado es el que tenemos a la vista”, estimó Gallardo. “Una lectura menos ingenua sería suponer que esta desprolijidad no es tal y que algunos sectores políticos pudieron haber pergeñado este desguace de las estructuras de los juzgados como la continuidad de una línea que viene manejando el oficialismo claramente desde el comienzo de la gestión, que es la de tener una relación de confrontación con todo aquello que signifique ponerle un límite y controlar el adecuado cumplimiento de las metas constitucionales. Sobre todo, con lo vinculado con los derechos económicos, sociales y culturales”, advirtió.

López Vergara recordó que “la Justicia se vio recargada inútilmente con la recusación en masa del juzgado de Gallardo, ya que sus causas se repartieron entre todos los juzgados, sobrecargándolos. El principal perjuicio fue el del ciudadano”. Se trató de las 760 recusaciones que impulsó el gobierno porteño en su intento por quitar del medio a Gallardo y obligarlo a ocuparse únicamente de las ejecuciones fiscales. Finalmente, todas las recusaciones fueron rechazadas.

El gremio judicial también rechazó con dureza la reforma macrista e interpretó que se trata de una avanzada para controlar a los jueces díscolos. “Se reclama una Justicia independiente, por lo que resulta difícil comprender qué ocurre hoy en nuestra ciudad, ya que se acusa a magistrados por fallar con independencia –remarcó la secretaria general de UEJN porteña, Cecilia González de los Santos–. Para los judiciales, esta propuesta de ley sólo demuestra que la Justicia no es lo importante, sino la pelea por quién la controla.”

Los menores olvidados

Con la reforma de la Justicia que propone el macrismo, se crearán más de 30 cargos en el Ministerio Público –por su estructura, los más beneficiados serán los fiscales– que implicarán, en total, unos 400 puestos. El macrismo ya presentó un proyecto de ley para nombrarlos sin concurso. Además, existe un fallo del Superior Tribunal de Justicia sobre el nombramiento de dos funcionarios judiciales sin concurso al que podrían echar mano. El asesor tutelar Gustavo Moreno señaló que en este escenario “las asesorías de menores están olvidadas en el proyecto”. “Seguimos teniendo el presupuesto más chico los que defendemos a los menores y los locos, lo que no es casualidad: nosotros hacemos el control de todas las escuelas y de todos los hospitales públicos. Evidentemente, sin personal, esto no se puede llevar a cabo”, estimó.

Guadalupe Lombardo



“Algunos sectores políticos pudieron haber pergeñado este desguace”, dijeron los magistrados a **Página|12**.

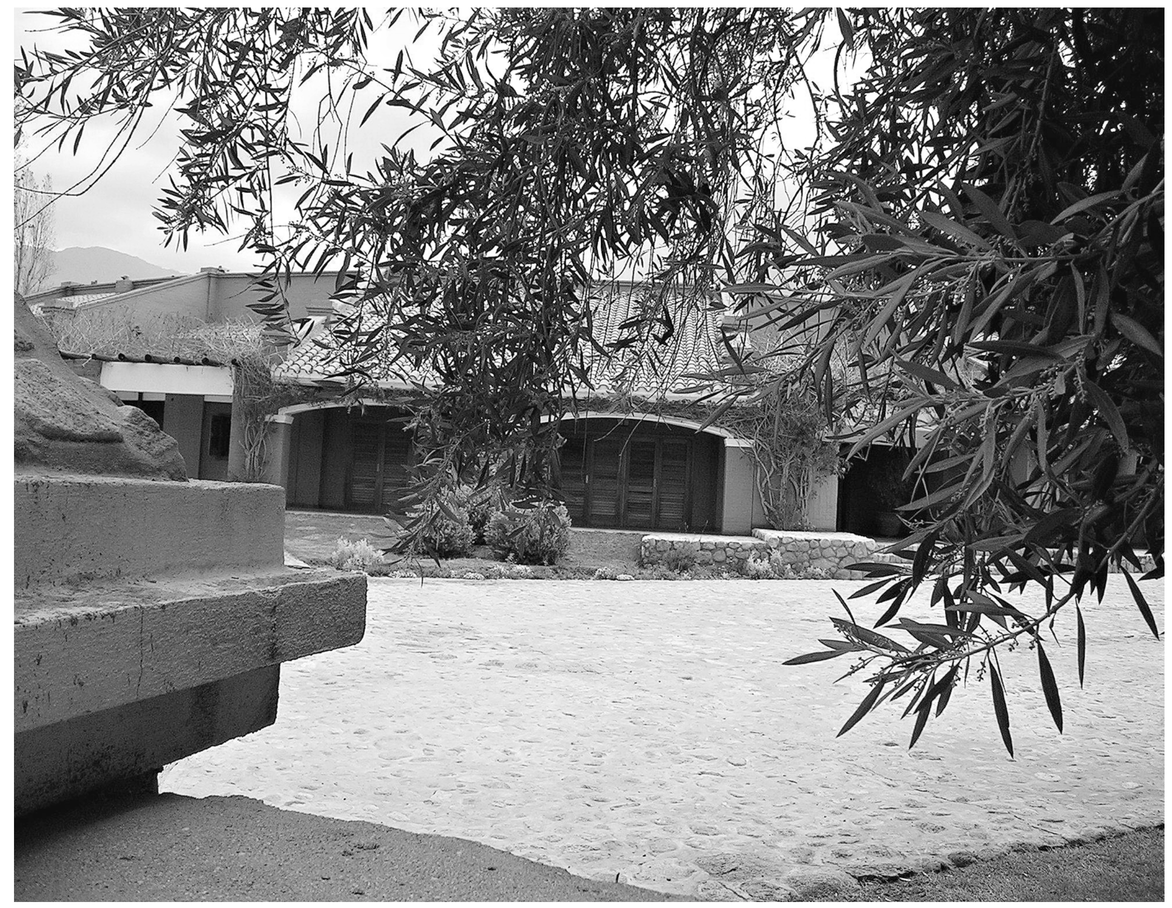
En La Rioja, Carlos Menem tuvo que salir a ofrecer su mansión

Un símbolo menemista en venta

Sospechado en la investigación por los sobornos de Siemens, el ex presidente vende a 800 mil dólares La Rosadita, el chalet de 300 metros cuadrados que, durante su segundo mandato, se hizo construir en Anillaco.

Un año después de haber sufrido una dura derrota electoral en su propio pueblo, Anillaco, y justo cuando su nombre volvió al primer plano por haber cobrado presuntamente sobornos pagados por la empresa Siemens (*ver páginas 12 y 13*), el ex presidente Carlos Saúl Menem puso en venta La Rosadita, el célebre caserón que construyó durante su segundo mandato, una propiedad que nunca podrá quitarse de encima la mochila de arena de su primer huésped. El chalet de 300 metros cuadrados, todo un símbolo de la ostentación del menemato junto con la exclusiva pista de aterrizaje, se ofrece por un valor cercano a los 800 mil dólares.

La puesta en venta habría sido acordada en una reunión mantenida entre el actual senador nacional, su ex esposa Zulema Yoma y la hija de ambos, Zulemita, quien figuraría como única titular del inmueble, según trascendió ayer. En la actualidad, Menem reside en una cabaña de cristal ubicada en el Golf Club de La Rioja, que abandona esporádicamente para dar señales de vida en el Senado.


Menem soñaba con instalarse en La Rosadita cuando concluyera su carrera política.

La venta del chalet está a cargo de la inmobiliaria Díaz Brizuela de la capital riojana. Una fuente ligada a la inmobiliaria explicó al diario cordobés *La Voz del Interior* que la casa está "impecable" y "es una belleza". Con la objetividad que caracteriza a los agentes inmobiliarios, destacó que "es un lugar de turismo, algo así como un museo, como el Palacio Ferreyra en Córdoba, salvando las diferencias". "Así como toda la gente que va a Córdoba quiere conocer el Palacio Ferreyra, la gente que viene a La Rioja quiere ir a Anillaco para conocer La Rosadita", aventuró.

La Rosadita fue inaugurada en 1997 con una fiesta descomunal para el pueblo de 800 habitantes. La mayor parte de los invitados por el riojano se alojaron entonces en la Hostería Los Amigos, otro emblema de los '90 que también estaría en venta. El ex presidente nunca fue a vivir a la mansión que diseñó el arquitecto Alberto Rossi, en la que alguna vez soñó en instalarse cuando concluyera su carrera política. Si bien Menem incluyó la residencia en una declaración jurada de 1997, luego se supo que la había puesto a nombre de su hija.

En 2001, el septuagenario dirigente se propuso concretar en La Rosadita su casamiento con Cecilia Bolocco, la animadora chilena con quien pasaba allí los fines de semana. Pero la resistencia de su hija Zulemita, dueña en los papeles, frustró el intento y lo obligó a realizar la boda en la capital riojana. Más tarde Zulemita se instaló en Anillaco y le prohibió alojar a la ex Miss Mundo en la exclusiva residencia.

Un mes después de la ceremonia, el juez federal riojano Enrique Chumbita inspeccionó la casa con medio centenar de agentes de Gendarmería, a partir de una supuesta denuncia según la cual la hija de Menem pretendía llevarse la colección de armas de su hermano Junior. "Esta es una propiedad mía, de mi papá, de mi mamá y de mi hermano que no está vivo", aclaró entonces Zulemita. El magistrado selló una de las habitaciones de la mansión, donde quedaron a resguardo varias armas –incluida una pistola que le regaló el traficante de armas Monzer Al Kassar–, hasta que se determinara si eran de guerra o de colección.

En mayo de 2003, cuando anunció su decisión de no presentarse a una segunda vuelta de la elección presidencial que pintaba para una derrota por paliza, Menem aún tenía el ingreso prohibido. Cuando visitaba La Rioja se alojaba en la casa de su amigo Carlos Spadone o bien en la residencia oficial del gobernador Angel Maza. Recién cuando se separó de Bolocco, tras tres años sin diálogo con su hija, pudo volver a pisar La Rosadita.

En agosto de 2007 apenas 108 pobladores de Anillaco votaron a Menem, que pretendía volver a gobernar La Rioja como en los '70. El dirigente terminó tercero, detrás de Ricardo Quintela, del Frente para la Victoria, con 502 votos, y del actual gobernador Luis Beder Herrera, con 257. En el pueblo donde también tienen casas el ex titular del PAMI Víctor Alderete, el empresario Carlos Spadone y el ex ministro Raúl Granillo Ocampo, las ex bodegas Menem se llaman ahora San Huberto y apenas un jardín de infantes lleva el nombre de Junior, el hijo fallecido del ex presidente.

Kirchner visitó a

"No nos

"¡Ahí llega el flaco!", se escuchó gritar a algún confianzudo. "¡Ahí viene Kirchner!", confirmó otro. Los integrantes de Carta Abierta no lograban salir de su asombro: sonriente y chispeante, esperando su turno para participar como uno más de la asamblea, el ex presidente apareció ayer en la Biblioteca Nacional, en la última reunión anual del espacio de intelectuales y artistas surgido al comienzo del lockout campestre. "Sentí que tenía que estar por el gesto de valentía que ustedes tuvieron entonces", dijo Kirchner. Durante los 15 minutos que duró su discurso, llamó a "profundizar la redistribución de la riqueza", insistió con que en el conflicto rural "no nos derrotaron, sino que fuimos traicionados", y adelantó: "En el 2009 puede haber un punto de inflexión que va a ser la Ley de Radiodifusión".

La sala Juan L. Ortiz de la biblioteca estaba llena, había representantes de Carta Abierta de La Pampa, Mar del Plata, San Juan, Córdoba, La Plata, San Nicolás, San Martín, Necochea, entre otros lugares del país. La reunión ya había comenzado y Diego Tatián, representante del espacio en Córdoba, reflexionaba sobre la necesidad de buscar nuevas palabras que recuperen y resignifiquen una perspectiva crítico-emancipatoria de la política. En ese momento, casi sin custodia, el ex presidente aparecía en la última reunión del primer año de existencia del espacio. Tatián continuó hablando después de la intervención del moderador de turno, el editor Rodolfo Hamawi, que le explicó al "compañero Néstor": "Como estamos en una asamblea, esperaremos que termine el compañero de Córdoba", pedido que Kirchner aceptó con agrado y uno de sus característicos guiños. A su lado estaba el secretario general de la presidencia, Oscar Parrilli, y más tarde se sumaría el ministro de Trabajo, Carlos Tomada.

> "La medida más importante de 2003 a la fecha es la estatización del sistema jubilatorio."

Kirchner ya había visitado al espacio en junio, en pleno conflicto con el agro. Ayer, cuando le tocó hablar, reconoció la significación de Carta Abierta como colectivo intelectual-político. "Cristina me dijo que tenía la obligación de venir al brindis y apenas me dijo eso sentí que tenía que estar por el gesto de valentía que ustedes tuvieron entonces", contó Kirchner. "No nos derrotaron –dijo en referencia a la puja con la Mesa de Enlace rural–, sino que fuimos traicionados. Pudimos haber tenido mil errores, pero lo cierto es que después de muchísimas décadas se planteó seriamente la discusión de la redistribución del in-

Carta Abierta y llamó a "profundizar la distribución del ingreso"

derrotaron, fuimos traicionados"

El ex presidente participó del encuentro de intelectuales para agradecerles "el gesto de valentía" durante el conflicto rural. Repasó el año, discutió con el público sobre las alianzas del oficialismo y dijo que en 2009 habrá "un punto de inflexión" con la Ley de Radiodifusión.

Carolina Camps



Kirchner apareció sorpresivamente en la reunión de fin de año en la Biblioteca Nacional.

greso frente a sectores del poder".

Kirchner llamó a "profundizar el modelo de redistribución de riqueza", y señaló que "la medida más importante del 2003 a la fecha es la estatización del sistema jubilatorio porque los fondos de la gente volverán a la gente". También remarcó "la recuperación de Aerolíneas Argentinas como línea de bandera".

Pero los aplausos se hicieron oír cuando anticipó que "en el 2009 puede haber un punto de inflexión que me parece a mí va a ser la Ley de Radiodifusión", un reiterado reclamo de amplios sectores sociales y culturales.

En un momento, Kirchner afirmó que "es necesario juntar a todas las fuerzas posibles", pero una mujer le reprochó: "Con todos, no". Sin que se lo mencionara, el fantasma del ex carapintada Aldo Rico, flamante titular del PJ de San Miguel, acechó por unos segundos. Pero Kirchner no se inmutó y sólo respondió "es necesario porque debemos ganar si queremos profundizar el modelo". Luego, el titular del PJ finalizó su breve discurso elogiando al espacio de intelectuales porque "su nacimiento marca la oportunidad de que la política vuelva a ser pensada, de volver a sentir que es posible la construcción de un espacio progresista, transformador".

> "Después de muchísimas décadas se planteó la discusión de la redistribución del ingreso."

Al término de la asamblea, Ignacio Vélez, integrante de la comisión de salud del espacio, todavía celebraba: "Es un gesto cargado de política, fue una manifestación de valoración y de respeto hacia Carta Abierta, aun sabiendo que es un espacio en el que no somos ciegamente adherentes, él rescató justamente nuestra libertad crítica". Nacho Vélez remarcó que "es una muestra más del esfuerzo por construir un campo popular conformado por distintos sectores".

Antes de que Kirchner sorprendiera con su visita, el filósofo Ricardo Forster abría una jornada que estuvo marcada por la valoración del corto pero fructífero camino recorrido por el colectivo. "Carta Abierta reivindica la unión de emancipación, autonomía, igualdad y compromiso crítico", afirmó Forster. Y resaltó que el espacio "es la conjunción de sus escrituras, la asamblea con su clima libertario y la búsqueda de un lenguaje para tratar de decir aquello que acontece". El intelectual recordó al fallecido Nicolás Casullo, uno de los principales gestores y articuladores conceptuales del grupo.

Invitado especial, el juez Norberto Lorenzo, integrante del Tribunal Oral Federal 1 de La Plata que condenó al represor Miguel Etchecolatz y al cura Christian von Wernich, habló de la difícil situación que atraviesa. El encuentro finalizó con el brindis de fin de año y unas palabras del director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, que habló sobre el sentido del compañerismo político ante la atenta mirada de Néstor Kirchner, que luego se quedó saludando a los participantes.

Informe: Tomás Forster.

Sabbatella se prepara

El intendente de Morón Martín Sabbatella comenzó a preparar su candidatura a diputado por la provincia de Buenos Aires. El viernes a la noche, en la cena de fin de año organizada por su partido Encuentro por la Democracia y la Equidad, reveló que está dispuesto a encabezar una nueva experiencia política. "En el 2009 debe nacer una alternativa popular y progresista que rescate el valor de la militancia, el debate de ideas y un fuerte compromiso a favor de la inclusión, la justicia social y la democracia", subrayó. La cena se realizó en el Centro Miguelete de la localidad de San Martín y reunió a unas dos mil personas, entre ellas muchos representantes de fuerzas políticas de centroizquierda. En las mesas se pudo ver a los diputados Ariel Basteiro, Victoria Donda y Cecilia Merchán (bloque Encuentro Popular y Social), los dirigentes de Libres del Sur Humberto Tumini y Jorge Ceballos, el legislador porteño Juan Cabandié, el viceintendente de Córdoba Carlos Vicente (Frente Grande), el titular del Banco Credicoop Carlos Heller y el funcionario de la Cancillería Oscar Laborde.



Carrió los acusa

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, declaró ayer que el Gobierno "humilla al pueblo peronista mediante el clientelismo". En un acto en Lanús organizado por el sector de su agrupación que proviene del justicialismo, la ex diputada sostuvo que "a diferencia del trabajo de Evita, este gobierno le falta el respeto a la historia del peronismo. No hay Coalición Cívica sin dirigentes peronistas, pero mucho menos sin pueblo peronista", dijo y añadió que "tenemos que construir una Nación profundamente reconciliada, sin violencia, con justicia social e integración de clases". Participó la líder de la agrupación en la provincia de Buenos Aires, Margarita Stolbizer, y varios diputados nacionales.

Suma fija no, "por ahora"

El Gobierno "en ningún momento" analizó la posibilidad de otorgar una suma fija no remunerativa a los trabajadores antes de fin de año y no hay "perspectivas, por ahora", de concretarlo, aseguró ayer el jefe de Gabinete, Sergio Massa. Consultado por la posibilidad de dar una suma extra a los asalariados antes de fin de año como reclama la CGT, Massa respondió: "Le diría que es un tema que nosotros en ningún momento estuvimos trabajando y no tiene perspectivas por ahora por parte del Gobierno". Tras el pedido del otorgamiento de una suma fija de 500 pesos, los propios dirigentes sindicales hicieron trascender que el Gobierno anunciaría que la suma extra sería de 300 pesos, abriendo una expectativa que ayer Massa buscó clausurar.

Opinión Por Eduardo Grüner *

Los que (no) se fueron y lo que quedó

¿Un "balance", a siete años, del significado del 19/20 de diciembre? La empresa es enormemente compleja, no sólo porque ese acontecimiento, en sí mismo, lo es –no basta celebrar esas celebrables jornadas de lucha para realmente "comprenderlas"–, sino porque, desde luego, su carácter de condensación sintomática de la historia de los 20 años anteriores compromete muchísimo más que esa "coyuntura". En estos días en que se recuerda casi simultáneamente el colapso del 2001 y el cumplimiento de un cuarto de siglo desde el "retorno" de la democracia, no ha habido muchos análisis sobre la relación entre ambos sucesos. Quiero decir: ¿qué tipo de "retorno democrático", en 1983, se vincula –con todas las mediaciones del caso– con el (necesariamente) frustrado "que se vayan todos" de 2001? El incondicional festejo por aquel "retorno" (vacilo, ya se verá por qué, en llamarlo "recuperación") democrático no debería, sin embargo, impedirnos el examen crítico de las condiciones objetivas de esa bienvenida "primavera". No tenemos espacio aquí más que para una esquemática taquigrafía, pero no estaría mal ensayarla. En primer lugar –esto se ha dicho una y mil veces– las profundas transformaciones "neoliberales" de la economía y la sociedad argentinas –para garantizar las cuales se instaló la sangrienta dictadura militar– permanecieron intocadas, e incluso, en cierto sentido, se profundizaron en la década del menemato. Ese "proceso" (que en este sentido va de 1976 a 2001, y en lo esencial continúa) alteró sustantivamente la cultura política (y aun la "psicología social") argentina. Contrariamente a lo que tanto se ha repetido, no es exacto que se hayan destruido los "lazos sociales". Mucho peor (porque, como diría Foucault, el poder no sólo impide, sino que, sobre todo, produce), se reinventaron esos lazos: la competencia salvaje, la guerra de todos contra todos, el individualismo posesivo, todo eso son "lazos sociales".

Por otra parte –también se ha dicho hasta el hartazgo– la causa eficiente y más o menos inmediata de la caída del régimen militar fue su derrota en la guerra de Malvinas. Derrota militar (y sin duda también política, pero en un nivel meramente "superestructural") y no derrota social. Más allá de la lucha por los derechos humanos y las múltiples y frecuentemente heroicas formas de resistencia, no fue la sociedad argentina la que volteó a la dictadura. La democracia, pues, no fue recuperada, mucho menos conquistada: cayó en las faldas de la sociedad, por así decir, y fuertemente condicionada, en situación de rehén de la ofensiva de derechización mundial que marcó sobre todo a las sociedades "periféricas" en las décadas del '80 y '90. Con ese tipo de democracia –-lo sabemos bien ahora– los sectores populares no comieron, no se educaron, no se curaron. Esta consigna en su momento célebre, sin embargo, fue una excelente metáfora de la ilusión que se había generado: que bastaba la reconstrucción de una "clase política" jurídicamente "democrática" para superar la catástrofe que también nos había "caído encima" con la dictadura. Una cosa era la economía, otra la sociedad, otra la cultura; pero lo que realmente importaba era la "política" (entendida como el mero juego formal, "procedimental", de las instituciones): o sea, la famosa "fragmentación de las esferas de la experiencia" que Max Weber ya teorizaba a principios del siglo XX. Las aporías, las complejidades, el carácter enrevesadamente contradictorio de diciembre de 2001 son, en buena medida, el resultado de ese "mito" liberal. Con las honrosas excepciones de siempre, lo que se demandaba era "que se fueran" los políticos, pero no los empresarios, los terratenientes, los consejeros de la *city*, los grandes banqueros, los propietarios de los grandes medios, todos los que habían fogoneado de todas las maneras posibles esa situación que nos acercó al borde apocalíptico. Cuando se hablaba de la "crisis de representación" se quería decir la crisis de los representantes; mucho menos –nada, en verdad– se decía sobre la crisis de los (presuntos) representados: la crisis de toda una sociedad en la que ya se había hecho carne que la política es mero juego "representacional" (de otra manera, ¿para qué poner tanto el acento exclusivo en la "maldad" de los representantes?) y no activa participación popular en los asuntos de la polis. No es que, fragmentariamente, no haya habido también eso: ahí estuvieron las asambleas barriales, los piqueteros, las fábricas recuperadas. Y los muertos, claro. Pero el discurso dominante fue el que empezaba por aceptar como orden "natural" la brecha entre el espacio de lo económico-social y el estrictamente (es decir, estrechamente) "político". Sobre el piso de esa aceptación, necesariamente el "que se vayan todos" tenía que fracasar (lo sabemos ahora, "con el diario del lunes", como dicen los futboleros). Si no estaba radicalmente cuestionada esa lógica, lo máximo que podía pasar era que vinieran otros o que se quedaran los mismos con mayor o menor maquillaje. Lo que pasó fue una combinación de las dos cosas, y no es fácil –ni es el motivo de este artículo– evaluar cuánto hemos ganado en el cambio (cambio que sí existió, sería necio negarlo). Pero aun si muchos se fueron –en helicóptero o por cualquier otra puerta trasera– la lógica de la "base material" impuesta a sangre y fuego desde 1976 se quedó. Y es porque se quedó, tal vez, que puede explicarse la aparente paradoja de que –en las jornadas de "lucha campestre" que tuvimos que sufrir este año– fue la derecha (estoy abreviando, se entiende) la que supo "reciclar" para sus propios objetivos los métodos, vaciados del contenido originario, de aquellos movimientos del 2001 que sí habían entendido que la cuestión de fondo no era la "representación" sino la recreación de otras formas de pensar y actuar lo político, en las cuales la acción colectiva reintegre la "representación" a la disputa por la calle y los símbolos. Ojalá, a siete años, hayamos aprendido la lección.

* Sociólogo, profesor de Teoría Política (UBA).



DyN

A siete años del estallido social del 19 y

"Mataron gente

Por Adriana Meyer

El 20 de diciembre de 2001 lo balearon dos veces y presenció tres de los cinco asesinatos de la feroz represión policial con que el gobierno de la Alianza en retirada intentó apagar la rebelión popular. "Desde el que dio la orden hasta el que pensó que ese día tenía plomo libre, todos tienen que ir presos", dice Damián Aquino. Su trabajo era disfrazarse de Papá Noel en una campaña de recolección de juguetes para chicos pobres, pero ese día la actividad había sido suspendida y, cuando volvía a su casa, quedó en medio de los gases y las corridas, hasta que lo hirieron en la pierna "con la misma ráfaga que mató a Diego Lamagna". Sobrevivió para contarlo y confiesa que se fortaleció para las nuevas pruebas que tuvo que afrontar.

Aquino es alto y corpulento, tiene 33 años y vive en Lanús desde siempre. Jugó al basquet y al rugby, y aunque dice que no es futbolero se define hincha del equipo granate, "a muerte". Tiene dos hermanos varones, es profesor de inglés y organiza eventos en un salón de fiestas. En abril del año pasado, mientras trabajaba en un boliche, le pegaron cinco tiros durante una discusión con un cliente. "Estos no eran de la cana, además ya me agarraron más fuerte, sólo me preocupaba quedar con algún daño físico, pero mentalmente estaba preparado para tomarlo como algo más de la vida", dice, y muestra las cicatrices en distintas partes de su cuerpo. Mientras se estaba reponiendo, lo invitaron a participar de un reality show de supervivencia. "Después de siete tiros y de sobrevivir, ¿cómo no voy a ir? Me anoté, era el programa *El Conquistador del Fin del Mundo*, y quedé cuarto", cuenta. No fue su única participación televisiva. "Una cosa lleva a la otra, así que me ofrecieron entrar al programa *Cuestión de peso*. Me ayudaron a bajar 30 kilos, pero ahora ya está, basta de medios, quiero seguir con mi vida", dice a **Página|12**.

> "A esta gente no le importó la vida de nadie y no había nadie preso. Fue decir: salgan y maten."

Esa fortaleza vino después del tratamiento psicológico que debió hacer porque el trauma de la masacre que vivió en 2001 lo llevó a encerrarse tres meses, con fobias, ataques de pánico y depresión. "Nadie jamás de ningún organismo oficial se acercó a ofrecerme ayuda. Son muchas las broncas que tengo guardadas y no me quiero callar más", escribió en una carta que envió a este diario. "Ustedes siguieron la causa, los demás escriben una columnita para el aniversario", explica.

–¿Por qué el 20 de diciembre terminaste en medio de los tiros?

–Estaba trabajando en una campaña de Coca-Cola para una empresa que me había contratado. Tenía que hacer de Papá Noel, doy el tipo porque soy blanco y gordito, en un puesto frente a ATC y las promotoras pedían un alimento o un juguete a cambio de una foto conmigo disfrazado. Me encantan los chicos, tengo una ahijada, es algo que disfruto. Mientras iba hacia allá, vi que por la 9 de Julio había disturbios, gases lacrimógenos. Cuando llegué, me dijeron que se suspendía todo por el clima de saqueos. Cuando volvía a mi casa pasé de nuevo por la 9 de Julio y ahí empezó todo.

–¿Tenías claro que había una protesta?

–No tenía pensado ir a protestar. Cuando llego a 9 de Julio y Avenida de Mayo era tanto el lío que varios policías motorizados y a caballo me tiraron de la moto al pasar. Era una moto grande, chopera y el calor del caño de escape me quemó la pierna. Era un ida y vuelta de gente que corría, un caos, un avanzar con piedras y retroceder por las balas. Venían oleadas de policías en moto, en patrulleros y de a pie. La policía tiraba y los manifestantes trataban de avanzar o de volver. Ahí era tanta la bronca que me quedé. Había gente de camisa y corbata, chicas, señoras, y me indignó mucho ver cómo la policía le pegaba a la gente que pasaba caminando.

–¿Cómo fue que te hirieron?

–Cuando volví a casa no sabía que tenía un perdigón, después me enteré de que estaba a dos centímetros de la arteria. Ninguno de los dos tiros me sangró. Después el médico me dijo que, como jugué al rugby, tengo mucha masa muscular que ayudó a absorber el impacto. Me acuerdo que cuando me pegaron el perdigón de plomo en la cara interna del muslo izquierdo, que pensé que era de goma, cae al lado mío un muchacho flaquito en cueros, con un disparo en el cuello. En la tapa de *Clarín* del 21 de diciembre estoy al lado de Diego Lamagna, porque la misma ráfaga que me pega a mí a él le da en el cuello, cae y muere. Vino la ambulancia, lo intentan reanimar, y la policía seguía pegando. Un muchacho venía en una moto y lo veo que cae porque uno de los policías venía corriendo y tirando para atrás. Se estaba ahogando tirado en el piso. Las ambulancias no entraban a Avenida de Mayo, lo llevaron entre varios. Nunca me voy a olvidar que a un manifestante se le tiró un policía en moto y, mientras otro le pegaba, el de la moto lo aplastaba intentando quemarlo con el motor, al lado de la boca del subte.

–¿Qué pasó después?

–Había ratos de tranquilidad, mientras la policía daba la vuelta y recargaba. Ya en ese momento tenía una bronca terrible, quería comerme un policía crudo, no sabía ni dónde había dejado la moto, y pensé "me voy a Plaza de Mayo, algo hay que hacer". Lo que vi ese día no me lo voy a olvidar jamás. Cuando la gente logró avanzar llegamos hasta la esquina del (banco) HSBC. Estoy en las filmaciones, mi anatomía es muy visible. Un grupo de manifestantes le estaba pegando al vidrio y, después de unos segundos, entraron a salir balas, era increíble cómo se agujereó ese vidrio. Empezamos a correr hacia la Plaza y

20 de diciembre, un testigo cuenta cómo lo hirieron y los crímenes que vio

a mi lado y no hay culpables"

Damián Aquino sufrió la represión en los alrededores de Plaza de Mayo. A su lado fue asesinado Gustavo Benedetto y lo hirieron "con la misma ráfaga que mató a Diego Lamagna". Hoy reclama que se condene a los responsables y dice que está dispuesto a declarar.

Alfredo Srur



"Cuando miro, tenía la cabeza reventada, después me entero de que era Gustavo Benedetto", cuenta Aquino.

en eso escucho un muchacho que grita "ay". Cuando miro, tenía la cabeza reventada, después me entero de que era (Gustavo) Benedetto. A esa altura todo era surrealista, yo decía "esto es una guerra, se fue todo a la mierda". En mi vida pensé que iba a ver eso, no sabía en qué terminaba, "nos van a matar a todos", pensé. Ese día aprendí que no hay que mojarse la cara con los gases porque es peor. Y, cuando me estaba yendo, siento el segundo impacto, que me entra por afuera de la pierna. Me tira y ahí sí supe que era un balazo porque me tocaba y sentía el agujero en la carne. En la ecografía salió que tengo dos centímetros de plomo adentro, el otro es más chico. Entre los manifestantes nos ayudábamos a levantarnos y seguir, la policía seguía pegando y tirando gases, te pasaban con las motos por encima. Encontré mi moto, arrancó y me fui a atender en el Hospital Vecinal de Lanús, acá están los certificados (*los muestra*).

–¿Cómo siguió su vida?

–Pasaron las Fiestas, ese año sin fiesta. Al principio no me caía la ficha. Luego me empecé a plantear por qué pasan estas cosas... A esta gente no le importó la vida de nadie y no había nadie preso. Fue decir "salgan y maten", como cuando alguien suelta a un rottweiller y le dice "atacá". Después me enteré que en el país había habido más muertos. Me preguntaba quién dio la orden, porque fue como una zona liberada. Con el tiempo dijeron que pasaba un auto blanco, en ningún momento vi eso. Fue la policía la que tiraba, yo lo vi, a mí no me lo cuenta nadie. No sé si de tanto ver las imágenes o por lo cerca que estuve de que a mí me peguen un tiro y quedarme seco empecé a tener ataques de pánico. Me creía que era fuerte porque había jugado al rugby, hasta que me vi el agujero en la pierna. Cerré toda mi casa, empecé a pensar en que había algo detrás de todo esto, que la policía me iba a venir a buscar porque aparecí en las filmaciones. Me acosté y me temblaba el cuerpo, sentía golpes como de electricidad, como un ataque cardíaco. Tuve varios ataques, dejé de salir a la calle, suspendí las clases con alumnos de inglés, no veía a mis amigos, ni a mi familia. Fueron tres meses encerrado. Cuando me di cuenta de que estaba afectando a mis padres, intenté reponerme y pedí ayuda psicológica. En el Vecinal de Lanús empecé un tratamiento. Tenía trastorno de ansiedad y pánico, estrés postraumático y depresión. La doctora María Bruno me ayudó muchísimo. La primera consulta llegué llorando, tenía miedo a la gente, mi mamá también lloraba y ella nos calmó.

–¿Cómo fue que decidió ir a declarar?

–En forma voluntaria cuando vi a la hermana de Lamagna por televisión pidiendo testigos de lo que había pasado, en el noticiero de Canal 9. En ese momento no tenía un mango, tuve que vender la moto, me acuerdo que (el ex presidente Néstor) Kirchner mandó al Congreso un proyecto de ley de indemnizaciones pero los diputados no la aprobaron, querían incluir, y bien está, a Kosteki y Santillán. Pero no me interesa la plata, quiero ver a estos tipos presos, a (el oficial Víctor) Belloni preso, al que le dio la orden, que no sé si fue (Enrique) Mathov o (Rubén) Santos, porque (Fernando) De la Rúa a esa altura no podía decidir ni lo que comía al mediodía. Quiero ver preso al tipo que me pegó los tiros, al que mató a Lamagna, a los 37 muertos. La indemnización no me importa.

–¿En ese momento necesitó la ayuda?

–Claro, una asistente social o una psicóloga en mi casa. Recibí ayuda del Estado, pero porque fui al Vecinal de Lanús no porque me la hayan ofrecido. Nunca le vi la cara ni a (la jueza María) Servini de Cubría, ni a Comparatore (Luis, fiscal). Al único que vi fue a Evers (Patricio, también fiscal) y al abogado de la policía que me basureó y menospreció cuando declaré.

–Ahora que Santos y Mathov van a juicio, ¿va a declarar de nuevo?

–No tengo problema. Me gustaría preguntarles por qué se tiran la pelota uno a otro. Había un estado de sitio, ok. Pero hubo una orden de que nadie pise la Plaza de Mayo, ¿quién dio esa orden? ¿Tenían miedo que copen la Casa Rosada? Los gases que tiraron estaban vencidos desde hacía diez años, pero lo grave es que nos tiraron con plomo. Entonces, desde el que dio la orden para abajo que vayan todos presos. Si es para hacer justicia, estoy dispuesto a volver a declarar. Los que tomaron la causa dijeron que iban a reconstruir todo, pero nunca me llamaron.

–¿Pudo rearmar su vida?

–A pesar de todo el trauma, la vida sigue. Quizá lo del 20 de diciembre sirvió para que luego, con lo de Kosteki y Santillán, haya alguien preso. Yo no estoy ni del lado de la protesta sin sentido ni del lado de las fuerzas policiales que tiran con balas de plomo cuando no deberían. No quiero la anarquía ni el régimen militar. Yo iba a trabajar, me pegaron dos tiros, mataron gente a mi lado y no hay ningún culpable.

–¿Hay algo que no le haya preguntado?

–No, tan sólo quiero decir que me hubiera gustado conocer a la familia de Lamagna, y de quienes fueron asesinados cerca mío. Eso me quedó pendiente.

La marcha a Plaza de Mayo

Diferentes organizaciones sociales, políticas, sindicales, barriales y estudiantiles marcharon ayer a Plaza de Mayo, a siete años de la rebelión social y la represión policial del 19 y 20 de diciembre de 2001, que culminaron con la caída de Fernando de la Rúa y con más de 30 muertos en todo el país. "Que la crisis la paguen las patronales, los banqueros y terratenientes", fue la consigna común acordada por los partidos de izquierda participantes. Las columnas de manifestantes se reunieron pasadas las 16 frente al Congreso y, con banderas, bombos y cantos, marcharon hasta Plaza de Mayo, donde realizaron un acto en repudio al plan anticrisis lanzado por el Gobierno al que consideraron "ridículo" y "muy limitado". Entre las organizaciones presentes estuvieron el MST, el MAS, Asambleas del Pueblo, los estudiantes de la FUBA, Partido Revolucionario, Red Libertaria, PO, PCR, PTS, Izquierda de los Trabajadores, Mujeres Pan y Rosas, CCC, Teresa Vive, Unidad Barrial y Autoconvocados de Villa Urquiza.

El asalto que no fue

El vicepresidente Julio Cobos sufrió un extraño incidente ayer al mediodía, en una ruta del sur de Mendoza, cuando tres hombres que simulaban haberse quedado sin nafta a un costado del camino trataron de interceptar el auto oficial. El vehículo realizó una brusca maniobra de evasión, según aseguraron los propios colaboradores de Cobos, quien se dirigía hacia la ciudad de General Alvear por la ruta 153, acompañado por su chofer y otra persona. "Casi nos asaltan", dijo Cobos al llegar a la ciudad. Al parecer, en la ruta el vicepresidente estaba hablando por teléfono cuando vio a los tres hombres junto a un Fiat. Sin embargo, él y el chofer advirtieron que otros dos hombres se ocultaban en el interior del auto. Estas personas se acercaron al vehículo intentando "manotear" las puertas. Poco después hicieron lo mismo con el auto de la custodia y, más tarde, con el de la titular de la Unidad Presidencial, Patricia Gutiérrez.

Movimientos populares

El dirigente de la FTV Luis D'Elía encabezó el acto de lanzamiento de la Central de Movimientos Populares (CMP), un nuevo proyecto político que agrupa a unas treinta organizaciones sociales de todo el país. Fue ayer al mediodía, en el Teatro ND Ateneo, y estuvieron el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el secretario de la Presidencia, Oscar Parrilli. "La CMP es una herramienta para organizar a vastos sectores de la clase obrera. Vamos a representar a todos los movimientos sociales que trabajan en la informalidad como cooperativas y organizaciones sociales que son víctimas de la precariedad laboral", aseguró D'Elía. En el acto hubo unas mil personas, la mayoría delegados de movimientos sociales. El matancero adelantó que la CMP organizará un acto masivo en febrero con la presencia de Néstor Kirchner: "En el 2009 habrá que elegir entre el modelo de la banca internacional y el JP Morgan, que representa Elisa Carrió, o el modelo del kirchnerismo, que asegura crecimiento con inclusión social", arengó.

El asalto que sí fue

El lunes pasado rompieron la puerta de la oficina de la fiscal del fuero contencioso porteño Mariana Pucciarello y se robaron su notebook, que contenía información sobre diversas causas. La fiscal fue la única que se opuso a la designación sin concurso de un defensor y un asesor tutelar, que fue convalidada por el Tribunal Superior de Justicia porteño y que dejó abierta la posibilidad de que el macrismo designe jueces sin concurso. Pucciarello también tuvo este año una denuncia por "acoso laboral" de un ex empleado vinculado con el PRO, que fue desestimada por el Consejo de la Magistratura. El jefe de los fiscales, Germán Garavano, está investigando si ambos hechos tuvieron implicancias políticas.

Martín Acosta

Nació un equipo de rugby en la villa de Retiro

El empuje de la 31

El Club Social y Deportivo El Campito, con la colaboración de rugbiers voluntarios, puso en juego la ovalada en la Villa 31. A pesar de identificarse el rugby como un deporte de elite, los vecinos lo tomaron como una herramienta para la formación de los pibes y aprovechan los terceros tiempos para debatir problemas barriales.





Martín Acosta



Martín Acosta

Por Nacho Levy

Sobre la misma tierra en la que solía jugar al fútbol el padre Carlos Mugica, entre las piedras y el pasto de la Cancha 9, en un pulmón de la Villa 31 de Retiro, Fisi carga una pelota ovalada y descarga vehemencia, hasta que un tackle lo derriba. Se le sale una cascarita, pero no la sonrisa. Y se levanta. Con la pelota abajo del brazo, empuja y busca apoyo, resiste y avanza, a un costado de la autopista Illia, donde más de 50 pibes juegan y se ríen todos los sábados detrás de una pelota de rugby, que nunca antes había caído por esos pagos.

Julián Wald, vecino y referente del Club Social y Deportivo El Campito, junto a Martín Dotras, un ex rugbier que brinda semanalmente un servicio médico gratuito a la comunidad, abrieron hace cuatro meses una grieta ovalada entre tanto fútbol, principal accionista de ilusiones en el barrio, como una propuesta para fortalecer el trabajo en equipo.

Desde la perspectiva de un auto que avanza por la autopista, no se puede ver la cancha de entrenamiento. En esa dirección, sólo se divisa un inmenso cartel publicitario de ropa deportiva, detrás de la muralla que marca el límite de la villa, con ladrillos prolijamente pintados de bordó. Del otro lado, en su cara al barrio, la misma pared está apenas cubierta de concreto. Nada se ve igual. “Poder jugar al rugby en la villa es un sueño que teníamos desde hace mucho tiempo”, confiesa Julián, profesor de educación física y miembro fundador de El Campito, una organización comunitaria integrada por vecinos y voluntarios de otros barrios, que trabaja con el deporte como eje desde el año 2000, con sede en la casa 30, de la manzana 32, en el barrio YPF.

Históricamente apropiada por sectores aristocráticos, la pelota de rugby aterrizó en la 31 de la mano de un grupo de jugadores y ex jugadores de Coronel Suárez, que propone abrir el juego. “Pareciera ser que el rugby es para cierta clase social, y eso nos parece una cagada. Nuestra propuesta es que sea un deporte para todos, no sólo para los que más tienen, y que mucha gente se involucre porque, desde nuestra pasividad, nos cabe gran responsabilidad de lo que estamos viviendo”, explica Martín Dotras, que se acercó en principio a la Villa 31 para colaborar como médico, pero pronto se convirtió en entrenador de rugby. “Cuando uno conoce, se integra –señala–. Ante la necesidad de trabajar desde el deporte, pensamos en esta opción y acá estamos, pero aunque uno esté dando una mano en lo deportivo, si se entera de que a uno de los chicos se le prendió fuego la casa y no tenía agua para apagarla, es imposible mantenerse al margen. Justamente, la idea es usar los terceros tiempos, que son un espacio de charla e intercambio, para hablar de las problemáticas que tenemos.”

La convocatoria comenzó con carteles pegados por todo el barrio, que invitaban a sumarse a Los Pumas del Campito. Los vecinos del club Cancha 9, un espacio emblemático de la Villa 31, ofrecieron su potrero para dar lugar a la actividad, aunque obviamente no hay aún haches de rugby y los sectores de césped son apenas porciones, en un terreno de tierra y piedras, siempre colmado de pibes y rodeado de casas precarias, de ladrillo sin revocar, desde donde los vecinos siguen los entrenamientos mateando y colaboran enfriando las botellas de agua. “A partir del boca en boca, se fueron sumando chicos –asegura Julián– y hoy ya son más de 50, que están muy enganchados porque, cuando ellos ven que hay compromiso, se toman las cosas muy en serio.”

Con rugbiers de 5 a 24 años, hay energía concentrada todos los sábados, en torno de cinco pelotas ovaladas que van y vienen por el aire desde temprano, hasta que comienza la práctica, a las 11 de la mañana. “No bien llegamos, nos juntamos y hablamos un toque. Todos juntos limpiamos la cancha, porque siempre hay piedras o algún vidrio. Y ahí empezamos nomás, con ejercicios, tocata o partido. Después nos sentamos y hablamos otra vez”, afirma Matías Segovia, y César Vega agrega que “antes pensaba que jugar al rugby era tirarse piñas, pero acá descubrí que sirve para hacerse amigos, hasta del equipo rival”.





Martín Acosta

Los problemas no se eluden en El Campito, se afrontan, y ésa es la base de la propuesta. “Nosotros creemos en otro tipo de sociedad, donde la gente se comprometa y no esté siempre mirando todo desde afuera. Eso hay que aprenderlo desde chico, por lo cual tenemos espacios de reflexión. Y el rugby es una escuela que luego sirve para manejarse en la vida cotidiana”, explica Julián, filtro permanente entre los temores paternos y el contacto físico que conlleva el rugby. “Las familias de los pibes están contentas, y el tema de la violencia en este juego es relativa, porque se trata de la violencia propia de la naturaleza humana, pero bien canalizada y como parte de un juego.” Adrián López, vecino de la 31 desde hace 12 años y primer saltador en la hilera del line, lo ratifica: “Antes capaz veías a los pibes fumándose un faso en la esquina, o quizá los sábados se ponían en pedo, y en cambio ahora piensan en entrenarse. Yo empecé a jugar al rugby porque me gustaron los partidos de Los Pumas, pero también por la fuerza que hace falta poner. Acá te sacás la bronca, o te descargás si venís de una semana complicada de laburo, y después terminás dándote la mano con los rivales o tomando una gaseosa”. También para Ezequiel el rugby es un lavadero de emociones y considera que “es un deporte muy honesto, porque hace que uno deba trabajar en grupo y permite transmitirles a los más chicos esa unión que demostró la selección en el Mundial”.

> “Yo vivo en Recoleta, y tuve un gran problema con el consorcio. Uno sale de acá y se replantea todo.”

Apenas un partido tuvo hasta ahora el equipo de la Villa 31, ante el club Virreyes, otro emprendimiento que tomó al rugby desde un enfoque social, para integrar a los pibes de la zona norte que no viven la realidad socioeconómica de los juveniles del SIC o el CASI. Y ese encuentro sirvió de motivación para que los entrenamientos sabatinos se multiplicaran en la semana de El Campito. “Ahora estamos más cerca y nos reunimos más seguido para hablar de otras cosas, como lo hicimos cuando fue el corte de la autopista. Participamos porque quieren sacar la villa”, explica César. Y Matías, autor de un try inolvidable en el debut ante Virreyes, agrega que “el reclamo es para que la urbanicen y el corte es para que escuchen ese pedido, pero hay gente que no lo entiende. Muchos dicen que todos los de la villa vivimos acá porque no pagamos luz, ni agua, y nosotros estamos diciendo que sí queremos pagar. Mi barrio no es malo. No digo que acá son todos unos fenómenos, pero la villa no es una porquería. Este barrio está bueno, y eso se ve en este equipo, que tiene compañerismo a morir”.

Ponerse la camiseta de El Campito, para jugar y conocer nuevos amigos o lugares, es una experiencia que hace brillar los ojos de Matías. “Tenemos huevos y nos motiva mucho representar al barrio. Si dicen: ‘Estos son de la villa’, nosotros nos lucimos y no nos afecta, porque sí, somos de la villa.” También el pecho de Adrián se infla cuando se habla de jugar en nombre de la 31: “Estar defendiendo al barrio es hacer que se conozca nuestro lugar y que todos sepan que acá hay equipo, para que la sociedad vea que una villa no sólo tiene droga y delincuencia”.

Algo de esa parte más iluminada y menos publicada de la Villa 31 aprendió el entrenador del equipo, Dotras, cuando a poco de iniciar la atención médica en el barrio, se encontró con un hombre mayor, adoptado por los vecinos. “Una señora me pidió que fuera a ver a su abuelito, porque había llovido y estaba inundado. El hombre, de cincuenta y pico de años, parecía de 70, y había llegado hace mucho desde Santiago del Estero, casado con una mujer 20 años mayor, con la cual vivió mucho tiempo en la villa, debajo de un árbol. Cuando murió su esposa, se deprimió, y los vecinos lo tomaron como un abuelito. Le hicieron la casilla y todos los días le dan de comer. Esa preocupación por el vecino del otro lado de Libertador no está. Yo vivo en Recoleta, y cuando quise dejar la bicicleta en un palier que nadie usaba, tuve un gran problema con el consorcio. Uno sale de acá con ruido en la cabeza, y replanteándose todo, incluso dónde vivir.”

No es aislada la propuesta del rugby, ni la lucha de Julián. La historia del barrio generó espacios de contención y formación para sus pibes, construcciones que no están en venta ni en peligro de derrumbe. “Acá hubo mucho sacrificio y mucha sangre derramada como para regalar este lugar. Por esta tierra murieron Lucía Cullen, el padre Mugica, el hijo de Nora Cortiñas... Tenemos 15 desaparecidos en el barrio y eso no se negocia. Con humildad, nos sentimos continuadores de toda esa lucha. Y sería bueno saber cuántos muertos se han generado en las villas desde los ’90, pero de esa inseguridad no se habla. La baja de la imputabilidad es un verso de los que lucran con esta sociedad injusta. Si los pibes salen a delinquir es porque no tienen la posibilidad de estar integrados a algo, o de ocupar su vida en otra cosa. La única solución para la violencia, o la inseguridad como ellos dicen, es integrar a los pibes.”

Del lado sin pintura de la medianera con la autopista, la organización comunitaria de la 31 en la lucha contra el paco crece y se fortalece con el esfuerzo voluntario de los vecinos. “En El Campito, donde también se da la merienda y se trabaja en una huerta comunitaria, hay compañeros que ofrecen asesoría jurídica, apoyo escolar y otras actividades. Pero además, existen en el barrio un montón de comedores, cooperativas de mujeres de trabajo, grupos de recreación, espacios para la salud, asociaciones contra la droga... Sería bueno que los medios mostraran eso, para terminar con la falsa imagen que existe del barrio, como si acá fuéramos todos vagos, o fuésemos los causantes de la inseguridad. Esos prejuicios se basan en el desconocimiento de la realidad”, manifiesta Julián, que tiene 43 años y pelea desde hace cuatro por la construcción de la sede del club El Campito, “sin que venga ni un solo ladrillo gratis, como anda diciendo alguno por ahí”.

La pelota va de mano en mano, en el último juego del entrenamiento. Y mientras tanto, a las palabras de Wald las rellena de historia Axel Rua, que apenas tiene 11 años: “En este barrio vivía el padre Mugica, un señor que defendió la villa hace mucho tiempo. Cuando él salía de la iglesia, unos terroristas le pegaron siete tiros, porque él defendía a nuestro pueblo y a los políticos eso no les gustaba. Ahora, nosotros sentimos que defendemos al barrio cuando vamos a jugar al rugby, porque es un juego que ayuda a mostrar que la villa no sólo es peligrosa. Acá también se puede jugar”.

Los proyectos para hacer torneos con otros equipos

“Queremos que vengan a jugar acá”

Por N. L.

Desde el gobierno de la ciudad, con respecto al deporte en la Villa 31, se escucharon opciones de actividades en centros cercanos, como el KDT, pero si bien podría ser ésa una alternativa provisoria, el fin último del rugby de El Campito es jugar de local en la Villa 31. “El proyecto para el año que viene es entrar en algún torneo, y que nuestra localía sea acá –define Julián Wald, referente del Club Social y Deportivo El Campito–, porque nosotros queremos que otros equipos puedan venir a jugar y que la gente no tenga miedo de entrar a la villa, justamente porque apuntamos a la integración.”

Avanza entonces la marca para quebrar el prejuicio, que Dotras remarca desde afuera, porque “la opinión pública suele tener una mirada distorsionada, por el enfoque de algunos medios. Acá claramente los vecinos quieren trabajar y tener su vivienda, pero por momentos pareciera ser que los terrenos son más importantes que las necesidades de la gente”.

Hoy el proceso del rugby en Retiro está enfocado hacia la integración, “de los vecinos del barrio y los que venimos de afuera”, destaca Martín Dotras, que abrió la convocatoria entre sus amigos rugbiers para aumentar el número de entrenadores. Uno de ellos, Nacho Di Santi, jugó ya dos mundiales juveniles con Los Pumitas y, al compromiso con su club, Champagnat, suma ahora su responsabilidad en Retiro: “Se está abriendo mucho más el rugby, pero por lo que me han contado, hace unos años era un deporte bastante cerrado –enfatiza–. Hoy no hay problemas para entrar a un club y acá es impresionante la repercusión que tuvo esto entre los pibes. Al ver tanta motivación, cada vez dan más ganas de venir”.

La pelota caerá en algún momento en las arcas de la Subsecretaría de Deportes porteña, donde la cúpula tiene lazos directos con la ovalada, pero responde a la idea pro de erradicar la 31. Francisco Irarrázabal, a la cabeza de Deportes, fue jugador de Los Pumas y de Newman, mientras que Pierre Chapar, director del área, tiene una larga historia en el CASI. Ambos estarán frente a la propuesta de sociabilizar el rugby, justo desde ahí, desde la villa que más le quita el sueño a Mauricio Macri. “Ojalá que esta gente se sensibilice, porque es un proyecto que no tiene nada para achacarle, y espero no equivocarme –augura Martín Dotras–. Me parecería un error grande que no nos dieran pelota, pero no creo que eso suceda, y aun en tal caso, buscaremos la forma de desarrollar este sueño. Seguramente, tendrán una situación complicada, porque para ellos será dicotómico, y ojalá que les generemos esas contradicciones para que se den cuenta de que están equivocados.”

La pelea de El Campito no se queda en lo netamente deportivo, ni enmudece en la hache del rugby, sino que propone contención, mientras pelea por la radicación. “Nosotros defendemos un proyecto que se está construyendo desde hace ocho años, hecho por arquitectos de la UBA y con el apoyo de los curas villeros, para la urbanización de las 17 hectáreas que ocupa la villa.” Tal vez por eso, los vecinos autoconvocados en la autopista pocos días atrás empujan y buscan apoyo, como Fisi, resistiendo y avanzando, sin dejar de empujar. “Queremos que esto pueda transformarse en un barrio y que de una vez por todas se pueda vivir en este lugar como corresponde, sin tener que pensar que uno esta acá de prestado o de paso.”

Opinión Por Rodolfo Urribarri *

Cuánto dura la mano dura

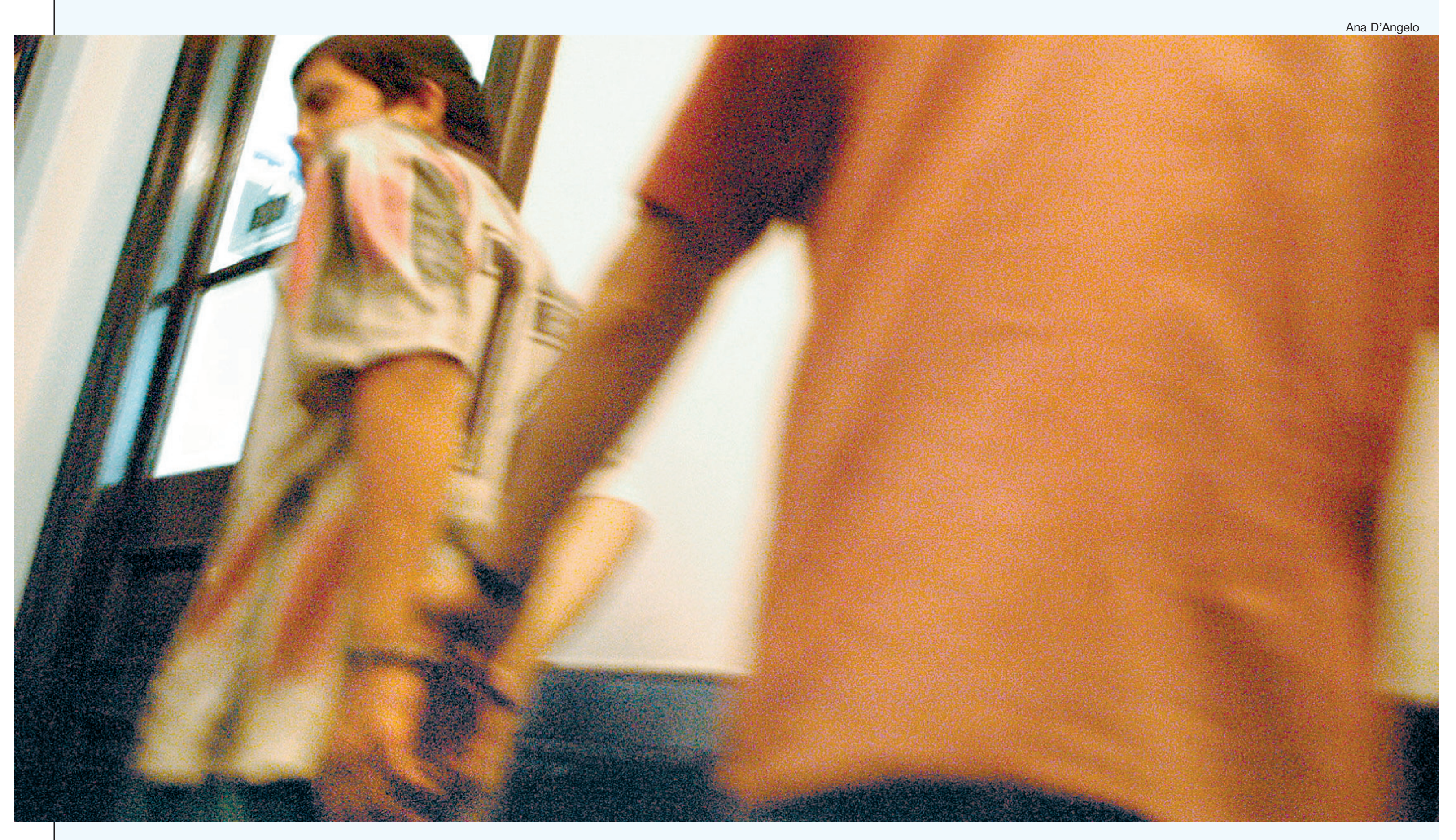
Otra vez nos vemos asolados desde los medios por la delictividad "incrementada" y con violencia homicida, que nos acosa a toda hora y desolados por la falta de protección que debería cumplir la sociedad a través de diversos estamentos.

La gente está intoxicada por la reiteración abusiva de las noticias cada vez más destacadas y truculentas realizadas por los medios (en una carrera de competencia amarillista), que exacerba la sensación de riesgo y temor, consecuentemente los reclamos en demanda de protección y seguridad.

Los diversos poderes ante esto juegan "al gran bonete", tratan de exculparse pasando la responsabilidad a otro. El Ejecutivo, hasta ayer garantista e innovador que se jactó de logros como la nueva composición de la Corte Suprema con reconocidos juristas independientes y también por la política de derechos humanos y sus juicios a los genocidas de la última dictadura militar, hoy acusa a los jueces por excarcelar y no penar. La Justicia alega que cumplen con la ley y es la policía quien realiza procedimientos que no se ajustan a la ley y se prolongan detenciones en hacinadas comisarías, lo que redunda en excarcelaciones, que los medios trastruecan y transforman en absoluciones. Por otra parte, los legisladores, go, con ropas no convencionales, en grupo y contestatario, eran suficiente motivo para la persecución y/o detención. Así se encubrió la violencia criminal organizada desde el Estado, el robo, las apropiaciones y negociados.

Hoy el mismo argumento de responsabilización de los jóvenes se aggiorna a la delincuencia y se promueven castigos mayores para los "villeros" criminales. Se sabe desde hace mucho que las dificultades económico–sociales incrementan la delincuencia, entonces lo razonable no es más persecución policial, más severidad judicial, mayores penalidades, del código, más cárceles, sino una política que se preocupe por revertir la profunda desigualdad social que las últimas décadas han impuesto en nuestro país, que posibiliten a lo largo de una acción convergente y sostenida que los niños y jóvenes vuelvan a creer en un futuro posible y que se les ofrezca inserción laboral y de progreso, renovando la esperanza perdida, y se vaya progresivamente diluyendo la violencia reactiva que albergan. Que puedan concurrir a la escuela, a centros deportivos, donde sean respetados, comprendidos, ayudados y no recluidos, estigmatizados, en centros de detención donde son degradados, vejados, violados, dominados y que en pocos años se transforman en mente poco tiempo muchas habilidades y capacidades que en ciertos aspectos los homologan y a veces superan a los adultos (tamaño corporal, fortaleza, potencia, vigor, pujanza, pensamiento lógico, genitalidad, posibilidad gestante), pero que requieren de un tiempo de procesamiento para la incorporación y acomodación de lo nuevo. Por otra parte son característicos de esta situación los altibajos anímicos, la tendencia al apresuramiento y la desmesura, así como los conflictos y enfrentamientos con los padres y la autoridad, en su lucha de separación y anhelo de autonomía, también condicionados por los grupos de pares, de pertenencia y la exaltación de personajes que se toman como modelos.

Sienten que pueden hacer y acceder a lo que en años de infancia no podían, los acosan sensaciones y afectos intensos, avanzan con ímpetu, con dificultad de advertir los riesgos y en el apremio quieren que el futuro sea ya. Al decir de un viejo maestro, parecen tener todo, pero les falta encauzar los afectos, lograr un control racional y prospectivo, con plena responsabilidad y conciencia sobre sus actos. Esto que parece sencillo, lleva tiempo, sinsabores, riesgos, y difícilmente se logra antes de los 18 a 20 años, en el mejor de los casos.



Ana D'Angelo

escuchando el "clamor popular", ceden a sus presiones y la de los medios, legislando a las apuradas para aplacar el reclamo; creyendo que con mano dura, incremento de penas, etc., todo se va a arreglar, como fogonea la más rancia derecha vernácula.

Ya tuvimos hace poco la experiencia con el falso ingeniero, que del dolor de una terrible pérdida se recibió de especialista en derecho penal y de experto en medidas de seguridad, movilizó una multitud de gente atemorizada y conmovida por su dolor, que logró una serie de leyes que no contribuyeron a disminuir los delitos como él pregonaba. Luego de caer en descrédito y eclipsarse, sus argumentaciones se reciclan.

Tras el reclamo de mano dura, se agazapa la mano militar, que se sostiene en la falaz afirmación de que durante los "gobiernos militares" decrece la delincuencia; esto oculta que durante las dictaduras *solo decrece* la información de los hechos, en general por la connivencia de los dueños de los medios con la jerarquía gobernante, por miedo o por efecto de la censura.

Otra reaparición es la de estigmatizar a la juventud como responsable. Hace más de treinta años, uno de los slogans de los militares para justificar su abuso de poder era combatir a una juventud extraviada que ejercía violencia armada, el ser un joven pelilar- psicópatas irrecuperables.

A la mano dura se agrega nuevamente la "necesidad" de bajar la edad de imputabilidad dado que, según afirman, hay más delitos cometidos por jóvenes. No sabemos si es o no verdad dicha afirmación, dado que en nuestro país no hay en general buenas investigaciones y estadísticas.

Ocurre algo similar al prejuicio sobre las adicciones y los jóvenes. No solo hay adultos que consumen drogas con habitualidad, sino que cuando los dealers apuntan a los jóvenes es porque saben que son los más proclives por el momento vital que transitan y porque los que persisten les aseguran un mercado duradero a futuro. Además, estigmatizando a los jóvenes se niega que los productores, contrabandistas, comercializadores, distribuidores, así como los funcionarios venales, dueños de boliches, policías corruptos y otros involucrados son adultos. También detrás de los actuales "pibes chorros" hay adultos que incitan, administran, especulan, explotan con ellos.

En cuanto a la edad de imputabilidad, en mi condición de psicólogo especializado en adolescencia, quisiera expresar mi opinión a tal propuesta: es más un "manotazo de ahogado" y que distrae el verdadero eje de lo delincuencial.

Los adolescentes adquieren en relativa-

Por tales motivos la baja en la edad de imputabilidad es un absurdo que nada va a resolver y en cambio va a propender a encaminar al joven a la escuela avanzada de criminalidad, que se dicta en el ámbito de los institutos de reclusión de menores.

Por otra parte, el contexto familiar y social de los jóvenes que delinquen viene en general precedido de una infancia carenciada, de un medio violento con primacía de la acción y no de la reflexión, con la imperiosa perentoriedad en vez de la perspectiva futura (en presente continuo), con grandes déficit educacionales y otros factores negativos que dificultan la estructuración psíquica infantil y consecuentemente no están bien asentados los basamentos que les posibiliten enfrentar con ciertas posibilidades de éxito los embates puberales y los desafíos de la adolescencia. Por ello este sector juvenil marginalizado y desposeído es aún menos capaz que el resto para responsabilizarse plenamente de sus actos en edades más tempranas de las que hoy marca la ley. En caso de bajarse la edad de imputabilidad contribuiría a empujarlos a una caída sin retorno, que solo beneficiaría a los constructores de cárceles, a los traficantes de armas y a los funcionarios corruptos.

* Profesor consulto titular (UBA). Asociación Psicoanalítica Argentina.

Por Carlos Rodríguez

Dos especialistas que realizaron estudios sobre juventud y violencia, uno en España, el otro en Colombia, coincidieron en que "no hay un aumento real de la delincuencia juvenil en ningún lugar del mundo". De todos modos, reconocieron que "cuando se produce un hecho puntual, hay un mayor eco social porque los medios de prensa, que no son los culpables de crear el hecho, sí son responsables de amplificar lo ocurrido y producir el escándalo". El español Carles Freixa, doctor en antropología y profesor de la Universidad de Lleida, advirtió que ese exhibicionismo de los hechos violentos hace que se esté hablando "de la evolución del erotismo de la violencia a la pornografía de la violencia". Esto es grave, en su opinión, porque hasta los propios jóvenes violentos "utilizan los medios libres, como YouTube, por ejemplo, para subir sus propios actos de violencia. Es como decir 'si me dicen que soy malo, pues lo voy a ser'. Es autorretratarse a partir de esa imagen. Es la profecía que se cumple".

El colombiano Héctor Ospina, licenciado en filosofía y letras y master en educación y desarrollo social, sostuvo que en su país "la violencia se asocia bastante con los jóvenes, en la violencia de las pandillas, de las guerrillas, de los parapoliciales o en la violencia cotidiana". El también coincidió en que sus trabajos le permitieron comprobar que la violencia en los jóvenes "es menos de lo que dicen los medios y de lo que dice el Estado". Por el contrario, Ospina piensa que en Colombia "la violencia es un negocio del Estado, del ejército, de todas las instituciones, y hasta probablemente también de los grupos implicados, como la guerrilla o los paramilitares". El experto opinó que al Estado "no le interesa que la violencia disminuya".

Ospina y Freixa estuvieron en la Argentina participando del Primer Foro Iberoamericano de Revistas de Juventud organizado por la Fundación Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). En diálogo con **Página|12**, Carles Feixa dijo que en España se produjo "uno o dos años atrás" un debate "bastante parecido" al que se da ahora en la Argentina sobre la baja en la edad de imputabilidad de los menores. "Si bien no se llegó a pedir la baja en la edad, sí se solicitó el endurecimiento de la ley penal del menor". Feixa recordó que en los noventa, en su país hubo "una medida progresista que es la responsabilidad penal del menor, que antes se aplicaba a los chicos de 16, en el franquismo, y que ahora se aplazó hasta los 18, aunque se creó entre los 14 y los 18 una legislación intermedia que es, en cierto modo, un castigo, pero que no llega a la internación en una cárcel sino en centros de menores que son establecimientos educativos, aunque obviamente no hay libertad para entrar y salir". En estos casos, "son penas muy cortas que a los 18 años se eliminan".

Según Freixa, en España "el nivel de delincuencia se ha mantenido estable e incluso ha bajado algo. Por lo pronto, no hay una discusión sobre el aumento de la delincuencia en España y en ninguna otra parte del mundo porque no lo ha habido. Lo que hay es un mayor eco social cuando se producen hechos puntuales y se produce un escándalo en torno de ello. En este sentido los medios no son los culpables de crear ese

Los jóvenes, la seguridad y la mano dura contra la violencia, según dos expertos internacionales

“Lo que crece es el eco social”

Carles Freixa es español, Héctor Ospina es colombiano. Ambos analizan las realidades de sus países y las de otras sociedades. Y coinciden en que “no hay un aumento real de la delincuencia juvenil en ningún lugar del mundo”. El papel de los medios, las responsabilidades del Estado, la falsa solución de la mano dura.

Bernardino Avila



El colombiano Héctor Ospina, licenciado en filosofía y letras y master en educación y desarrollo social.

hecho, pero sí de amplificarlo. No sólo los medios tradicionales sino los medios digitales. En el caso concreto de España, eso pasó con las llamadas Bandas Latinas, que es el tema al que yo me dedico”.

Esos chicos son “lo que en Argentina se llama los pibes chorros”. En España son jóvenes “de Ecuador, Colombia y otros países latinoamericanos”. Sólo “una minoría de ellos llegan al delito, pero los medios tomaron como emblema a todos los que se agruparon en pandillas”. Explicó que a partir de “un único caso de violación de un niño pandillero a una mujer en Madrid, se levantó toda una campaña de intereses. El debate sobre la ley implicaba introducir la ley norteamericana que considera que el ser miembro de una pandilla es un agravante para cualquier delito que se haya cometido”. Aunque no se llegó a ese extremo, durante la presidencia de José María Aznar “se endurecieron algo las normas, pero después se volvió al estado anterior”.

Feixa consideró peligrosa la permanente exhibición de la violencia a través de los medios audiovisuales. “En Estados Unidos, Philippe Bourgeois habla de la evolución del erotismo de la violencia a la pornografía de la violencia. La violencia, aunque siempre ha sido condenada, es atractiva, especialmente para los adolescentes que están en una fase de formación.” La violencia, a veces, “refuerza la propia identidad del joven, pero sobre todo refuerza la identidad de quien la promueve, que son las instituciones adultas. Hay una separación radical entre nosotros, los adultos, que somos los civilizados, y los jóvenes. El viejo debate entre la civilización y la barbarie, que en este caso es generacional. Ya no somos los blancos contra los indios. Somos los adultos contra los menores”.

El colombiano Héctor Ospina dijo que en su país “se relaciona bastante la violencia con los jóvenes, sobre todo si eres de un sector social, si eres pobre. Si eres campesino, si eres habitante de los sectores populares y eres joven, eres socialmente peligroso”. Ospina aseveró que la colombiana es “una sociedad que en los últimos años es cada vez más autoritaria. El autoritarismo estatal se ha impuesto en todos los aspectos. Las medidas que se proponen son más punitivas y sí se habla de bajar la edad para sancionar a los jóvenes. Yo diría que hoy, en general, la sociedad colombiana está de acuerdo. Los mismos jóvenes, también, muchos de ellos, están de acuerdo”.

Ospina comentó que “el único espacio que tienen los jóvenes para poder reunirse es la esquina, pero inmediatamente se les mira como peligrosos, asociados con la droga, con la violencia. Yo trabajo en barrios populares y la misma comunidad, el mismo barrio, tiene la misma mirada que tienen los medios de comunicación y que tiene el Estado”. El especialista cuestionó que se comparta esa visión de los jóvenes sin tomar en cuenta “que esos muchachos no tienen espacio, no tienen trabajo ni educación, no tienen oportunidades. Pero a veces, además, tampoco tienen que ver con la violencia de que se los acusa”.

Al igual que su colega español, Ospina está convencido de que “no es punitivamente como se resuelve el asunto de la violencia de los jóvenes en Colombia. El problema tiene su origen en un país antidemocrático como es la vida civil y pública colombiana. La alternativa de muchos años, también para muchos jóvenes, es la violencia porque si tú no tienes ninguna posibilidad de expresar tu inconformidad frente a los problemas de salud, de educación, porque siempre se ilegaliza cualquier protesta, porque se considera que se pone en peligro la seguridad del Estado, la violencia pasa a ser el único camino de expresarse”.

Ospina precisó que las estadísticas oficiales, en su país, dicen que “hay más jóvenes en la violencia, mientras que otros estudios afirman que no es así. Yo creo que el problema de la violencia en Colombia es un negocio del Estado, del ejército, de todas las instituciones. Al Estado no le interesa que esto disminuya”. Recordó que desde el gobierno se habla de “tantas bajas en la guerrilla, de tantas personas que están encarceladas. ¿Cómo es posible entonces que luego digan que (la guerrilla) se multiplica con la velocidad con la que se multiplica? No es posible si no es parte de un negocio. La guerra es un negocio y Estados Unidos tiene interés en mantener la guerra de Colombia”.

> “Si eres campesino, si eres habitante de los sectores populares y eres joven, eres socialmente peligroso.”

Freixa insistió en que “las medidas preventivas son más eficaces que las punitivas. Pero si se aplican leyes punitivas, que también apliquen los derechos. Si se pide una baja de la imputabilidad a los 16 años, que les den el derecho al voto, a la libertad sexual, a cualquier derecho cívico. Los expertos entienden que la supuesta madurez o inmadurez de los jóvenes tiene que ver con el contexto social. No hay nada en lo biológico ni en lo psicológico que impida que un adolescente de 16 años sea maduro y tome decisiones responsables. Deben respetarse los derechos y los deberes. Si rebajamos solo una parte a los 16, estamos en una desigualdad”.

Freixa trabajó con chicos mexicanos de la clase trabajadora “que se agrupaban en pandillas porque las pandillas eran como su segunda familia. Era una manera de acceder a otra cultura. La cultura no es sólo la cultura académica, la cultura profesional, sino que es también una cultura cotidiana, de los propios jóvenes. Las pandillas tienen una dimensión violenta que no se puede negar, pero sobre todo tienen une capacidad de creación cultural importantísima. Todos los investigadores que nos dedicamos al tema sabemos perfectamente que cuando se invierte en el potencial cultural de las pandillas la violencia se reduce mucho. No desaparece, porque la violencia está presente no sólo en los jóvenes sino en toda la sociedad, pero la violencia se reduce mucho cuando hay una inversión social en las actividades creativas de los jóvenes, que son la música, el baile, la pintura, el graffiti. Los chicos inmigrantes en España viven la doble discriminación de ser pobres e inmigrantes. Los medios de comunicación les etiquetan. Son carne de cañón ideal para cualquier problema que haya”.

El experto español dijo que luego de trabajar tres años con esos grupos, en Barcelona se llegó “a pasar de una fase de un peligroso camino hacia la norteamericanización de las pandillas, el modelo de las pandillas como problema endémico, irresoluble, que debía tratarse únicamente por la vía penal, a la experiencia de convertir a esas pandillas en asociaciones juveniles. El primer caso fue la Fedelatina, que agrupa a entidades emigrantes de Cataluña, una antigua pandilla, los Latin Kids, que ahora se convirtió en asociación. Esto no eliminó los delitos ni la violencia de golpe, pero hubo una reducción importante”.

Ospina trabaja con sectores populares en un proyecto que se llama Niñas, Niños y Jóvenes Constructores y Constructoras de Paz. “Son sectores donde supuestamente hay una violencia grande. Violencias organizadas, violencias no organizadas. Lo primero que encuentro es que es menos de lo que dicen los medios o de lo que dice el Estado. Lo segundo es que los mismos compañeros del barrio de esos chicos los señalan como muchachos asociados con la drogadicción. Esos mismos chicos, una vez que encuentran una posibilidad de expresión, a través de la educación, encuentran canales de organización para poder trabajar por su barrio, por su escuela, por condiciones diferentes de vida. Por eso creo que se trata de un problema de oportunidades. Cuando se genera un espacio, una condición, cualquier relación humana genera condiciones distintas. Esto también lo he visto en hogares de paso donde llevan a muchachos que se supone delincuentes. Con una perspectiva clara de oportunidades las condiciones cambian.”

Mirador



Zimbawe

Mugabe desafiante

El eterno presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe, va a formar un gobierno propio esta semana. Después de una reunión con los principales cuadros de su partido, el Zanu-PF, Mugabe anunció que "el país es mío" y que va a abandonar el esquema de compartir el poder con la oposición que había aceptado por las presiones internacionales. El presidente, que gobierna por fraude y por violencia desde 1980, se rehúsa a aceptar que el partido MDC, que ganó las últimas elecciones, obtenga el Ministerio de Seguridad y el de Defensa, y que su líder Morgan Tsvangirai sea primer ministro. El poder de Mugabe se asienta justamente en los órganos de represión y en las fuerzas armadas, cuyo control no quiere entregar. Bajo el mandato del anciano dictador, de 84 años, Zimbabwe vive su peor crisis en la historia, con una inflación de 18 ceros, cinco millones de personas pasando hambre, un exilio masivo y un total colapso del sistema sanitario que originó una epidemia de cólera. Ante sus partidarios, Mugabe desafió ayer a sus críticos africanos a "invadirnos, si creen que pueden" y acusó a Gran Bretaña de "buscar una nueva guerra".

Informe sobre el astronómico crimen en México

Una explosión violenta

En menos de dos años hubo 20.000 secuestros y 10.500 ejecuciones. El uno por ciento de los casos es resuelto y 48 millones de mexicanos fueron víctimas de un delito.

EFE



Las ejecuciones del crimen organizado son la novedad más visible y en crecimiento en el país.

Por Gerardo Albarrán de Alba *
Desde México, D. F.

El clima de inseguridad en México rebasó todos los índices históricos de criminalidad. En sólo 23 meses, de enero de 2007 a noviembre de 2008, que corresponden a lo que va de la administración de Felipe Calderón, 48 millones de personas fueron víctimas de algún delito, se registraron 20.000 secuestros y 10.500 personas fueron ejecutadas por el crimen organizado. Lo que es peor, 98,76 por ciento de los crímenes queda impune, lo que obliga a rediseñar la estrategia de seguridad pública, según el presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, José Luis Soberanes.

Al presentar el segundo Informe Especial sobre Seguridad Pública, el ombudsman mexicano destacó la impunidad que reina en el país, pues sólo el uno por ciento de las víctimas de algún delito accede a la Justicia. Un indicador es que se denunciaron menos de cuatro secuestros por cada 10 cometidos, es decir, 5140. Muchas de las muertes violentas tienen que ver con el secuestro, que registra una tasa diaria de siete secuestros.

La violencia asociada al crimen organizado se ha desbordado. Las 5585 ejecuciones registradas por la CNDH en lo que va del año rebasan el número de los seis años de Vicente Fox en la presidencia. De esas ejecuciones, 86 por ciento son de civiles, 12 por ciento de servidores públicos y 2 de menores de edad. El informe de la CNDH documenta que la violencia se disparó a partir del último año de la administración Fox. Desde entonces, 48 millones de personas han sido víctimas de algún delito, es decir, casi 44 por ciento de la población, o 22 de cada 50 mexicanos. Esto representa un incremento en la criminalidad de 90 por ciento, comparado con el mismo período anterior. El número de delitos cometidos corresponde no sólo a las estadísticas oficiales, sino que se le suma la lista negra de delitos no denunciados, que es de 90 por ciento en los tres años recientes: sólo uno de cada 10 delitos se denuncian, de los cuales sólo casi dos presuntos responsables son consignados, es decir, un margen de impunidad de 98,76 por ciento, sostiene la CNDH.

"Es un hecho innegable que la seguridad pública en México se enfrenta a uno de los momentos más sensibles y delicados de la historia, no sólo por el número de delitos que diariamente se cometen a lo largo y ancho del país, así como por la violencia presente, sino también por la adopción de nuevas estrategias que han resultado ineficaces para combatir la inseguridad, como la inclusión de las fuerzas armadas en tareas de seguridad, sobre la base de considerar el problema, al menos de hecho, como un asunto de seguridad interior o nacional", sostuvo Soberanes.

Luego de entregar el informe al presidente, a los secretarios de Gobernación, Defensa Nacional, Seguridad Pública y al procurador general, Soberanes demandó replantear la estrategia oficial debido a que "el modelo aplicado hasta hoy presenta un severo desgaste, que va desde la tendencia de los cuerpos policíacos a cumplir deficientemente su labor, hasta excederse en sus atribuciones e incluso coaligarse con la delincuencia", lo que ha derivado en "excesos que desembocan en un alto grado de vulneración a las libertades individuales de los mexicanos, generando, además de víctimas del delito, víctimas del abuso del poder. Se evidencian excesos como la práctica de la tortura, detenciones arbitrarias, allanamientos, privaciones arbitrarias de la vida y, en general, violaciones a los derechos humanos individuales y, eventualmente, un quebrantamiento del estado de derecho a través del abuso de poder", particularmente a manos del ejército, objeto de 19 recomendaciones de la CNDH en dos años, desde que Calderón los lanzó a las calles a librar una guerra contra los carteles del narcotráfico.

* De *La Jornada*, de México. Especial para **Página|12.**

El presidente

Obama,

Por Geoffrey Lean *

Barack Obama prometió ayer terminar con la "tergiversación" que hacía George Bush para adecuar la ciencia a "la política o la ideología", en un discurso increíblemente poco acartonado. El anuncio era el que esperaban los ambientalistas: el presidente electo colocará en cargos clave de su gobierno a científicos de primera línea.

La iniciativa, que hasta ahora marca la diferencia más clara con el gobierno saliente, demuestra que Obama pondrá el tema del cambio climático y el cuidado del medio ambiente entre sus prioridades. Y como para enfatizar la diferencia con su sucesor, Bush está aprovechando sus últimas semanas en el poder para hacer aprobar un sinfín de cambios en las regulaciones mineras y petroleras para permitir la perforación y explotación en tierras fiscales. Incluso está impulsando una norma que permita a los estadounidenses portar armas cargadas en los parques nacionales.

Durante sus ocho años en el gobierno, Bush y sus funcionarios intentaron remover y desacreditar a los científicos más importantes de la administración que no acordaban con su visión política. Llegaron a alterar algunos de sus informes, lo que provocó que más de 60 académicos de primer nivel firmaran una solicitada en la que acusaban a la Casa Blanca de manipular los resultados de sus investigaciones por razones políticas.

En su discurso radial de ayer, Obama prometió terminar con esta política. "Promover la ciencia es promover la investigación abierta y libre", aseguró el mandatario electo. "Se trata de garantizar que los datos y las evidencias no sean tergiversados o manipulados por la política y la ideología. Se trata de escuchar lo que nos están diciendo nuestros científicos, aun cuando no es cómodo, especialmente cuando es incómodo. Ese será mi objetivo cuando asuma como presidente de los Estados Unidos."

"Promover la ciencia es promover la investigación abierta y libre", aseguró el mandatario electo.

El presidente electo utilizó su discurso semanal de los sábados para anunciar la designación de sus principales asesores científicos, entre ellos dos de los más respetados científicos ambientalistas del mundo, John Holdren y Jane Lubchenco. La decisión fue celebrada aun por los principales ambientalistas republicanos.

Las designaciones fueron la continuación del nombramiento, a principio de este mes, del futuro secretario de Energía, Steven Chu, Premio Nobel de Física. No sólo Chu es un enérgico defensor

electo hizo dos nombramientos clave en materia científica

el presidente más verde

En un discurso que llamó la atención por su informalidad, nombró a su futuro asesor en ciencias y al titular de la Agencia Ambiental. Mientras, Bush avanza con "favores" de último momento a las empresas petroleras.

AFP



Obama presentó ayer a dos científicos conocidos por sus posiciones pro medio ambiente.

de tomar medidas urgentes contra el cambio climático, sino que Obama se comprometió a crear una oficina dentro de la Casa Blanca que se ocupe solamente de los temas energéticos y ambientales. La dirigirá Carole Browner, la antigua jefa de Medio Ambiente de Bill Clinton.

Tanto el profesor Holdren como su colega Lubchenco son ex presidentes de la Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia. Holdren, un profesor de la Universidad de Harvard y el director del Centro de Investigación Woods Hole, será el asesor científico de Obama, un cargo que el presidente electo elevó a la posición de un asistente oficial del Poder Ejecutivo.

El futuro asesor instó recientemente a tomar medidas urgentes contra el cambio climático y advirtió que ya está causando "un daño extendido". Sin embargo, Holdren también es escéptico, como el resto del equipo de Obama, con respecto a las loas de la energía nuclear. El próximo gobierno norteamericano buscará un mayor desarrollo, pero está convencido de que no podrá hacerse a un bajo costo; es demasiado peligroso.

La segunda científica que se sumará al gobierno Obama será la profesora Lubchenco, una mujer de la Universidad del estado de Oregon y una experta en océanos y el calentamiento global. Será la primera mujer en dirigir la Administración Nacional de Océanos y Atmósfera, el organismo que se ocupa de medir el avance del calentamiento global, registra el número y la intensidad de los huracanes y monitorea el estado de los océanos de todo el mundo.

El profesor Bob Watson, uno de los principales asesores científicos de la era Clinton, celebró los nombramientos de ayer. "Obama está reuniendo un equipo fenomenal de científicos de primer nivel mundial", aseguró. "Está demostrando que está totalmente comprometido con el medio ambiente", agregó el ex funcionario. Hasta su sucesor durante la era Bush hijo, William Reilly, se declaró "complacido" con las designaciones.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

Más tropas a Afganistán

Estados Unidos duplicará sus tropas en Afganistán antes de mediados del año próximo. El presidente electo, Barack Obama, ya había adelantado que con la retirada de las tropas norteamericanas de Irak se podría reforzar la presencia militar en el otro frente de batalla, Afganistán. Ayer el jefe de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, el almirante Michael Mullen, lo puso en cifras concretas. "Las tropas solicitadas son las que necesitamos en un futuro próximo. No pienso, por tanto, que haya un aumento de tropas superior a 30 mil soldados", informó ayer Mullen en la capital afgana, Kabul. Actualmente la mayor potencia del mundo tiene desplegados más de 31 mil soldados, casi la mitad de las fuerzas extranjeras que ocupan el país desde la invasión de 2001. Este año que termina fue el peor para las fuerzas internacionales en Afganistán desde su llegada al país: unos 287 soldados extranjeros murieron, así como mil policías y militares afganos y más de dos mil civiles. Pese a la presencia de más de 70 mil soldados extranjeros, en los últimos dos años los insurgentes, en su mayoría partidarios del antiguo régimen talibán, duplicaron sus ataques.

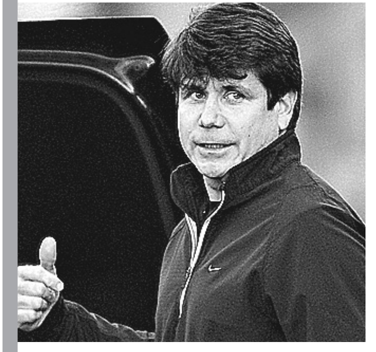
Ataque y motines en Israel

EFE



Israel abrió fuego ayer con misiles, respondiendo a los ataques palestinos del viernes, y mató a un palestino de 24 años, miembro de la Fuerza 17, un servicio oficial de seguridad. Hubo además tres heridos, dos graves, entre miembros de la Brigada de los Mártires, brazo armado de Fatah. Un cuarto herido fue un civil que no fue sindicado como miembro de ninguna organización. El ataque, según Jerusalén, fue contra una batería de misiles que se disponía a hacer fuego. Los israelíes tuvieron además que sofocar un motín de presos palestinos en la prisión de Ofer, cerca del asentamiento de Givat Zeev. Los prisioneros se levantaron justo antes de una requisa.

Mirador



EE.UU.

Blago no se quiere ir

El gobernador de Illinois Rod Blagojevich *(foto)* habló y dijo que no va a renunciar. A pesar de la investigación que difundió el FBI y la kilométrica lista de crímenes de corrupción, tráfico de influencias y extorsión que le endilgan, el líder demócrata y antiguo aliado de Barack Obama sigue defendiendo su inocencia. "No soy culpable de ningún delito, pienso permanecer en el cargo y defenderme hasta el último aliento", dijo en su primera declaración pública desde que fue acusado, encarcelado y dejado en libertad bajo fianza hace diez días. Desde entonces el Congreso del estado, el propio Obama y hasta el fiscal general de Chicago salieron a pedir su renuncia. Su jefe de gabinete, que fue acusado de los mismos cargos que él, dio un paso al costado y dimitió a mitad de semana. Sin embargo, nada de esto parece haber desmotivado al todavía gobernador, que siguió yendo a trabajar todos los días como si nada hubiese pasado. "Voy a luchar, luchar, luchar", advirtió. Posiblemente tendrá que luchar contra sus propios correligionarios en el Congreso local, que ya convocaron a debatir un posible juicio político para removerlo.

Brasil

De Lula a Barack

El presidente de Brasil Luiz Inácio Lula da Silva le pidió a Barack Obama que no se olvide de una oferta cubana. "Espero que Obama haya oído eso", aseguró ayer el mandatario, quien esta semana ofició de anfitrión en la cumbre de América latina, que reunió entre otros al presidente cubano Raúl Castro. Durante los días de exposición, el líder de la isla aprovechó para lanzar una nueva invitación al diálogo con su eterno enemigo, Washington. "Esos prisioneros de los que hablan... ¿Ellos quieren que los dejemos ir? Nosotros los vamos a enviar con sus familias y todas sus cosas. Devuélvannos a nuestros cinco héroes. Eso es un gesto de ambos lados", propuso, haciendo referencia a los cinco espías cubanos que fueron detenidos en territorio estadounidense mientras intentaban reunir información sobre posibles complots de los anticastristas en Miami. Por ahora Obama no levantó el guante; desde la Casa Blanca, George Bush volvió a pedir la liberación de todos los presos políticos en la isla.



Gustavo Gallón, premio Emilio Mignone a los Derechos Humanos

“Argentina está con nosotros”

Vera Rosemberg

Por María Laura Carpineta

Es el presidente de la Comisión Colombiana de Juristas y un militante de los derechos humanos que acaba de ser distinguido con un premio que considera “un mensaje”.

Gustavo Gallón es pesimista, pero no quiere demostrarlo. Como presidente de la Comisión Colombiana de Juristas su responsabilidad es reclamar por una Colombia menos violenta, más justa y más libre. Pero en sus silencios y sus dubitaciones el abogado de derechos humanos que esta semana fue homenajeado por el gobierno argentino con el Premio Internacional de Derechos Humanos Emilio F. Mignone (fundador del CELS) deja entrever su desilusión. “La minoría que no está con el presidente Uribe no lo discute abiertamente”, explicó a **Página|12**, mientras recorría el Parque de la Memoria en la Costanera. “Así son los colombianos –dijo, casi excusándolos–. Tantos años de guerra y violencia te acostumbran a no hablar y a tener miedo.”

Por eso, aseguró, es tan importante estar en Argentina. Gallón se da vuelta y señala el largo y pálido mural de piedra que contiene los nombres de todas las víctimas del terrorismo de Estado desde el Cordobazo hasta el final de la última dictadura en 1983. “Que me hayan elegido para este premio implica un mensaje al gobierno colombiano; un mensaje de que Argentina está con nosotros y no apoya las violaciones a los derechos humanos”, señaló.

El abogado colombiano está satisfecho. No es un amateur. Está en los directorios de organizaciones de derechos humanos internacionales, ofició de juez en la Corte Constitucional colombiana y lidera las denuncias contra el gobierno de Uribe ante la ONU. Gallón sabe que en Colombia pocos se enteran de este tipo de reconocimientos internacionales, pero igual, sostuvo, es un adelanto. Pudo hablar personalmente con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, durante el acto del jueves en la antigua ESMA, con el presidente de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti el viernes y con el ex presidente Néstor Kirchner ayer por la mañana, en un encuentro con el grupo de intelectuales de Carta Abierta.

A todos ellos los puso al tanto de la difícil situación que viven los dirigentes de organizaciones sociales, sindicales y de derechos humanos, como él. Desde el momento de su fundación en 1988, la Comisión Colombiana de Juristas, una ONG a la que consultan las Naciones Unidas a la hora de analizar la situación colombiana, ha denunciado la represión desde las fuerzas del Estado. En sus informes Gallón siempre aclaró que las órdenes de asesinar, secuestrar y hacer desaparecer disidentes, sindicalistas, campesinos e indígenas no provenían directamente del presidente de la Nación. El abogado de ojos achinados y voz suave ya no hace más esa salvedad.

El presidente Uribe está rodeado de amigos, aliados y parientes con vínculos probados con el narcotráfico y los grupos paramilitares que en los años noventa y hasta 2004 asesinaron e hicieron desaparecer a decenas de miles de personas. Su primo, el senador Mario Uribe, está procesado junto con más de 80 legisladores, concejales, gobernadores y dirigentes políticos, en su mayoría uribistas, por negociar dinero o apoyo político con los paramilitares.

Su asesor de extrema confianza Obdulio Gaviria es el primo del capo narco colombiano más conocido de todos los tiempos, Pablo Escobar, y en la víspera de la marcha contra el terrorismo de Estado de marzo pasado acusó a las organizaciones de derechos humanos de estar infiltradas por las guerrillas. Un documento desclasificado del Departamento de Estado norteamericano de finales de los ochenta incluye al entonces gobernador de Antioquia Alvaro Uribe en la lista de los narcotraficantes más conocidos de Colombia.

Gallón conoce la larga lista de denuncias y sospechas que acosan al presidente Uribe, pero como buen abogado que es sabe que no tiene pruebas para respaldarla. “El gobierno tiene un aparato de propaganda muy sofisticado. Con un discurso autoritario, impulsivo y violento el presidente se ha impuesto sobre todas las demás consideraciones”, señaló, intentando explicar por qué el mandatario colombiano es el más popular de América latina, junto con el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva.

Es difícil pelear contra su 70 por ciento de popularidad. “Vivimos en una atmósfera muy pesada”, dijo y se quedó pensando unos segundos. Finalmente recurrió a la historia de una masacre. “El 5 de agosto de 2005 el ejército colombiano asesinó a tres dirigentes sindicales en el departamento de Arauca. Cuando hicieron públicos los cuerpos dijeron que eran guerrilleros del ELN (la segunda guerrilla más importante del país) que habían muerto en combate. El vicepresidente salió a respaldar la versión y celebró el éxito militar. Semanas después una investigación de la Fiscalía demostró que todo era falso; había sido fabricado.”

Gallón no lo mencionó, pero el vicepresidente Francisco Santos nunca fue sancionado. Tres años después el presidente Uribe repitió sus pasos y salió a dar la cara por “su ejército” en el caso de un grupo de jóvenes de Bogotá que habían aparecido muertos a más de 300 kilómetros de sus casas. Según los militares, eran guerrilleros. La Justicia, otra vez, demostró lo contrario.

“Nunca fue tan flagrante la violación de los derechos humanos desde el Estado colombiano”, sentenció el abogado. Hace unos meses cayó la cúpula del Servicio de Inteligencia colombiano por ordenar espiar, supuestamente sin autorización del presidente, al senador y acérrimo antiuribista Gustavo Petro. Gallón se ríe al recordar el escándalo del que, una vez más, el presidente Uribe logró escaparse indemne. “A veces atendemos el teléfono y del otro lado nos contesta la oficina de inteligencia policial. La sensación general es que nuestros teléfonos y todas nuestras comunicaciones están interceptadas”, señaló como si fuera algo natural, casi inevitable.

Dos oficiales procesados

La Procuraduría de Colombia destituyó ayer a dos oficiales del ejército por montar falsos atentados y luego desbaratarlos para cobrar las recompensas del Estado. Según la investigación, el mayor retirado Javier Efrén Hermida Benavides y el mayor Luis Gerardo Barrero Calderón estuvieron detrás de al menos tres ataques en Bogotá, entre julio y agosto de 2006. “Los dos oficiales tenían como propósito sembrar el pánico en la ciudad y, una vez ubicado el material explosivo, demostrar su excelente desempeño como agentes de la inteligencia militar”, explica el fallo de la Procuraduría. El organismo denunció también que para crear toda la ilusión de los atentados, los dos oficiales sostuvieron conversaciones y encuentros con una guerrillera desmovilizada de las FARC, alias Jessica, que actuaba como informante del ejército y, al parecer, seguía trabajando para el grupo insurgente. El fallo de ayer no es el primero que tiñe la imagen del ejército colombiano. Hace un mes, el presidente Alvaro Uribe removió a cerca de 30 oficiales después de que se descubriera que un batallón había asesinado a un grupo de jóvenes y los hizo pasar por guerrilleros de las FARC para ganar días libres de descanso.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano

Ilustrado por Luis Felipe Noé

1506
Valladolid

El quinto viaje

Anoche ha dictado su último testamento. Esta mañana preguntó si había llegado el mensajero del rey. Después, se durmió. Se le escucharon disparates y quejidos. Todavía respira, pero respira bronco, como peleando contra el aire.

En la corte, nadie ha escuchado sus súplicas. Del tercer viaje había regresado preso, atado con cadenas, y en el cuarto viaje no había quién hiciera caso de sus títulos y dignidades.

Cristóbal Colón se va sabiendo que no hay pasión o gloria que no conduzca a la pena. No sabe, en cambio, que pocos años faltan para que el estandarte que él clavó, por vez primera, en las arenas del Caribe, ondule sobre el imperio de los aztecas, en tierras todavía desconocidas, y sobre el reino de los incas, bajo los desconocidos cielos de la Cruz del Sur. No sabe que se ha quedado corto en sus mentiras, promesas y delirios. El Almirante Mayor de la Mar Océana sigue creyendo que ha llegado al Asia por la espalda.

No se llamará el océano mar de Colón. Tampoco llevará su nombre el nuevo mundo, sino el nombre de su amigo, el florentino Américo Vespucio, navegante y maestro de pilotos. Pero ha sido Colón quien ha encontrado ese deslumbrante color que no existía en el arcoiris europeo. El, ciego, muere sin verlo.

"Claro que tengo bronca por la amarilla, porque me quedo afuera de una final. Igual tenemos jugadores de gran nivel que pueden rendir muy bien."
Fabián Vargas

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	3	1	1	0	0	3	1
S. Lorenzo	3	2	1	0	1	3	4
Tigre	0	1	0	0	1	1	2

"Jugamos muy bien, mantuvimos un gran nivel y supimos contrarrestar un error nuestro. Todo eso es una muestra de que Boca sabe cómo jugar finales. De todas maneras, no hay que conformarse."
Jesús Dátolo

100

En miles de pesos, el valor en que arrancó la subasta en Internet de la pelota que Antonio Roma le atajó a Delem en el famoso penal de 1962.

"Ya está, el fútbol es así. Ahora ya no vale de nada quejarse por el sorteo."
Santiago Solari

Pasado mañana habrá vuelta olímpica en Avellaneda

Definen Boca y Tigre

Boca tiene casi todo a favor y será campeón aun perdiendo uno a cero, pero si Tigre gana por dos goles se quedará con todo. San Lorenzo quedó fuera de carrera.

Télam



Cristian Chávez saca el zurdazo del tercer gol, clave para la definición del triangular.

Con la victoria 3-1 ante San Lorenzo, Boca quedó muy cerca de adjudicarse el triangular y coronarse como campeón del Apertura. Con tres puntos y +2 de diferencia de gol, al equipo de Carlos Ischia le alcanza hasta con perder por un gol ante Tigre el próximo martes para quedarse con el título. En cambio, con la caída, San Lorenzo se despidió de la ilusión del campeonato, ya que tiene tres unidades y -1 de diferencia de gol. Para Tigre, sin puntos y -1 de diferencia, la ecuación es sencilla: Si Tigre le gana a Boca por dos goles, celebrará el título por primera vez en la historia.

Luego de tantas especulaciones y la posibilidad de que el triangular tuviera sólo dos partidos con la hipotética consagración de San Lorenzo ayer, la victoria de Boca por dos tantos de ventaja aclaró el panorama de cara a la definición. Boca tiene grandes chances, a Tigre se le abrió un huequito de esperanzas y San Lorenzo dejó pasar su oportunidad.

Hasta el gol de Cristian Chávez en el final, la definición tenía varias aristas, que incluso dejaban a San Lorenzo con un resultado a favor para el tercer partido. Una eventual victoria de Tigre 1-0 en el último encuentro del triangular le daba el título al club de Boedo, por mayor cantidad de goles a favor. Sin embargo, con las dos expulsiones y el tanto en contra, el equipo de Russo dilapidó sus últimas posibilidades.

Ese gol del juvenil volante, que había aparecido con mucha fuerza en la primera mitad del año y que había perdido terreno en este semestre, también le cambió mucho el panorama a Boca. Hasta ese instante, el equipo de Ischia se llevaba el partido y dejaba la definición en sus manos, ya que un triunfo o un empate ante Tigre le daba el título. Sin embargo, una caída le daba el festejo al conjunto de Victoria o a San Lorenzo, dependiendo de la diferencia de tantos. Pero ahora, gracias a ese zurdazo preciso del pibe que jugaba en Atlas, Boca tiene más margen para quedarse con el gran festejo. Por más que pierda hasta por un gol, le alcanzará para llevarse el Apertura.

Para Tigre, también resultó paradójico ese final del partido. Si bien era imprescindible para llegar con chances una victoria de Boca, el gol de Chávez le complicó un poco más las cosas. Hasta ese momento, salvo el hipotético 1-0 que le servía a San Lorenzo, cualquier victoria en el juego del martes le daba el título. Ahora, es fundamental que gane por dos goles para poder festejar. Pero, al menos, le queda una última esperanza.

Forlín y Silvera, un susto muy grande

Fue impresionante ese choque de cabezas. A los 19 minutos del primer tiempo, Juan Forlín y Andrés Silvera (*foto*) protagonizaron una jugada dramática: la pelota vino llovida y ambos jugadores, sin darse cuenta, se golpearon duro. Tanto que quedaron tendidos en el suelo y fueron retirados muy conmocionados del campo, en ambulancia, con cuello ortopédico. Los dos jugadores quedaron internados hasta hoy por precaución; sin embargo, el susto ya pasó y ambos están mejor de salud. El defensor de Boca fue quien la pasó peor, ya que sufrió un desmayo y hasta convulsiones, pero minutos después de ser trasladado a una clínica tranquilizó a todos al expresar su buen estado de salud.



Julio Mancini

FUTBOL Boca que

20 de

SAN LORENZO

Orion; A. González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; J. Torres, Ledesma, Barrientos, Solari; Bergessio, Silvera.
DT: M. Russo.


1

BOCA

García; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Viatri, Figueroa.
DT: C. Ischia.

3

Estadio: Racing. **Arbitro:** Héctor Baldassi.
Goles: 45m Viatri (B); 60m Solari (SL); 76m Palacio (B); 90m Chávez (B).
Cambios: 25m Roncaglia por Forlín (B) y C. Chávez por Silvera (SL); 37m Menseguez por C. Chávez (SL); 63m Palacio por Figueroa; 80m C. Chávez por Vargas (B); 90m Hirsig por Solari (SL).
Incidencia: 79m expulsado Aguirre (SL); 86m expulsado Bergessio (SL).

Por Juan José Panno

Cuando se escriba la historia de la finalísima del Apertura habrá que darle un lugar de privilegio al pibe Javier García, protagonista del gol de San Lorenzo que pudo darlo vuelta todo y coprotagonista del golazo que les dio medio título a los boquenses.

García, que tiene buenas condiciones y se supone que muchísimo futuro, es medio canchero (el gol de Colón de hace una semana todavía está fresco), pero sabe que lo primero es atajar, que si la pelota le viene a las manos detrás hay que poner el cuerpo por las dudas, primero las manos y después el cuerpo o las piernas. Seguro que lo sabe y acaso porque tiene buenas condiciones técnicas y piensa en una segunda jugada, es decir, a quién darle la pelota después de recogerla, se comió la masita de Solari, un gol grosero, increíble. Si San Lorenzo hubiera metido un segundo tanto, seguramente a esta altura fanáticos boquenses estarían haciendo cola para colgarlo del puente Pueyrredón.

Pero resulta que el segundo gol no lo hizo San Lorenzo sino Boca. Y lo hizo porque Palacio definió fenómeno, un pase magistral de Riquelme que a la vez había sido habilitado en un buen cambio de Dátolo, que antes había bajado con clase un pelotazo de cincuenta metros. Justamente ese pase se lo había dado el arquerito, luego de descolgar un centro. Bajó el centro, salió rápido con la pelota en las manos esquivando rivales y le pegó a lo Abbondanzieri o a lo Gatti. El fue el primer gestor del gol con el que Boca liquidó a San Lorenzo un partido que se le había puesto chivo. Hay que volver atrás: se había complicado inesperadamente con el gol de Solari en un momento en el que Boca parecía tenerlo todo controlado. Ganaba 1 a 0 (cabezazo de Viatri que dio en la espalda de Bianchi Arce y desarmó a Orion) y no pasaba demasiados sobresaltos con la búsqueda de San Lorenzo reiterándose en el pelotazo. Apoyándose en las cabezas de Cáceres y Roncaglia, en dos laterales que subían poco y en la dupla Vargas-Battaglia para cortar los circuitos de creación del rival, Boca lograba desanimar a una adversario que comenzaba a mostrar síntomas de impotencia y cansancio. Pero se sabe cómo pueden cambiar los ánimos con una circuns-

bró la paternidad y dejó con las manos vacías a San Lorenzo

diciembre, el día del hijo

Festejaron los boquenses con un cabezazo de Viatri, un golazo de Palacio (¿será el gol del campeonato?) y un zurdazo del pibe Chávez y quedaron a un paso del título. El único gol de San Lorenzo lo hizo Solari. Partido caliente.

Alejandro Leiva



Palacio celebra su gol agradeciendo al cielo, acompañado por Morel. Riquelme felicita a Dátolo por el centro.

tancia como la de un gol regalado. Con el 1 a 1, San Lorenzo se agrandó, Aureliano Torres y González se quedaron en tres cuartos de cancha y, en cada pelota que llegaba al área de Boca, empezaba flotar la sensación de que los de Russo podían pensar en otro gol y la vuelta olímpica.

Ischia también pensó que, si bien el empate era buen negocio, el segundo gol no era utópico y con la idea de explotar la velocidad en el contraataque lo mandó a la cancha Rodrigo Palacio. Le salió redondo el cambio, y más todavía el de Cristian Chávez por Vargas, porque el pibe metió el tercer gol, el que terminó con cualquier ilusión de los de Boedo.

El partido fue caliente, durísimo, a cara de perro y los dos metieron el alma en cada jugada. De hecho, las lesiones de Silvera y Forlín fueron producto de la vehemencia con que fue a buscar el delantero de San Lorenzo. Se jugaba con el cuchillo entre los dientes y Baldassi cortaba todo, sacó muchas amarillas, escondió otras y no siempre acertó. No amonestó a Battaglia (había agarrado de un brazo a Barrientos) y fue demasiado riguroso con la amarilla a Riquelme que lo deja afuera del tercer partido. Como sea, los errores del árbitro no fueron determinantes para el resultado del partido. Se jugó tan a cara de perro que costó encontrar jugadas técnicamente brillantes. Por el lado de San Lorenzo, algunos toques sutiles de Solari; por el lado de Boca, un caño de Vargas y un par de lujos de Riquelme. El 6 de San Lorenzo asumió la manija que debía tomar Barrientos (borrado en gran parte del partido) y Ledesma (muy discontinuo). El 10 de Boca no jugó ni la mitad de lo que es capaz, pero siempre se anota en alguna jugada decisiva. El pase a Dátolo (de aire, como venía, es una pieza de colección).

Boca ganó bien porque tuvo más resto físico y anímico, porque encontró el gol en el momento justo, porque supo recomponerse ante la adversidad de un gol que fue como un mazazo y porque una vez más lo tuvo a Battaglia como estandarte.

San Lorenzo se había cebado un poco luego del excelente primer tiempo que había jugado contra Tigre y, tal vez por eso, se fue de registro cuando el partido se le iba de las manos. Las expulsiones de Aguirre y Bergessio simbolizan esa impotencia. Con el 1-2 todavía podía aspirar al título. Con el 1-3 ya no. Y no podrá echarle la culpa a nadie.

De cualquier modo los jugadores se llevaron el aplauso y el reconocimiento de la gente, por la dignidad que mostraron. Se lo merecían. Tanto como Boca la victoria.

Variada suerte de los Chávez

Cristian Chávez por dos. Uno de San Lorenzo, el otro de Boca. Estaban los dos en banco, jugaron un ratito cada uno (13 minutos exactamente) con suerte muy dispar. El de San Lorenzo no había calentado muy bien cuando entró por Silvera y se lesionó en el primer esfuerzo. Salió del terreno de juego para ser atendido, quiso seguir en la cancha, pero corría con mucha dificultad. Por eso, Russo lo tuvo que reemplazar por Menseguez antes de que finalizara el primer tiempo.

El de Boca entró por Vargas cuando el partido estaba 2-1 y, fresquito como estaba, empezó a pesar en el juego. Avisó con un remate cruzado que se fue cerca de un poste, pifió otro disparo y en la tercera, luego de un muy buen amague, clavó un zurdazo cruzado y liquidó a los de Boedo. El tanto fue clave para que Boca tomara una mayor ventaja de cara a la definición.

El de San Lorenzo había tenido un papel protagónico en el clásico contra Huracán convirtiendo el segundo gol. El de Boca casi no había jugado en todo el torneo y últimamente Ischia no lo ponía ni en el banco porque no lo veía bien. Después de lo de ayer es posible que el DT lo tenga en cuenta para el encuentro contra Tigre de pasado mañana.

El 10 de Boca y Vargas no jugarán ante Tigre

Amarilla a Riquelme, luz roja xeneize



Juan Román Riquelme no estuvo a la altura de lo que puede rendir en un estadio de fútbol y más en una definición muy caliente. Sin embargo, como casi siempre, igual se hizo notar tanto adentro como afuera de la cancha. Como para que siga alimentando una historia increíble, que el martes puede darle un nuevo título con la camiseta de Boca, aunque mirándolo desde la tribuna por haber llegado a la quinta tarjeta amarilla.

Está claro que no fue uno de los mejores partidos de Riquelme. Participó poco en el juego y no estuvo demasiado preciso. Sin embargo, otra vez resultó decisivo en las jugadas que definieron el encuentro. En el primer tiempo ejecutó el corner desde la izquierda para el cabezazo de Viatri y luego habilitó a Palacio con un pase magistral, de primera, ante un centro pasado de Dátolo. Luego, su participación fue discreta, con algunos buenos momentos para manejar los tiempos con Boca en ventaja.

Para colmo, cuando promediaba el partido y el juego estaba 1-1, Riquelme recibió la quinta amarilla, una amonestación que le impedirá estar presente ante Tigre. Y lo peor es que resultó muy injusta, ya que la falta que le cometió a Juan Manuel Torres y significó la tarjeta del árbitro Baldassi fue menor. Incluso, el crack de Boca quiso evitar la infracción, sacando el cuerpo en el momento del contacto.

Claro que luego, como lo hace dentro del campo, se diferenció del resto con sus declaraciones. "Hasta Torres me pidió disculpas porque no había sido falta. Pero bueno, el árbitro cometió un error y ya está. Lo importante es que Boca ganó el partido. Ya no importa que yo no pueda jugar ante Tigre", remarcó Riquelme, tratando de despegarse del clima de quejas, cuestionamientos y cruce de declaraciones que invadió a las últimas fechas y al triangular final. Pero también aprovechó la ocasión para mandarle un mensaje a su ex técnico, Miguel Russo, con quien se abrazó efusivamente antes del partido, y que fue uno de los protagonistas que más protestó contra los jueces. "Espero que esta vez, Miguel reconozca que el árbitro se equivocó", tiró sin disimulo.

Igual, todavía le quedaba una perlita. Cuando el cronista de TyC Sports le preguntó si le habían ganado al mejor plantel, una declaración que Riquelme había hecho cuando promediaba el campeonato y San Lorenzo pintaba como firme candidato, Román demostró su rapidez mental. "No, ganó el mejor", respondió rápido y se fue con una sonrisa pícara.

Alejandro Leiva



Riquelme ni mira la amarilla.



8

Los goles que marcó el delantero Lucas Viatri, con lo que es el máximo anotador de Boca en el campeonato.

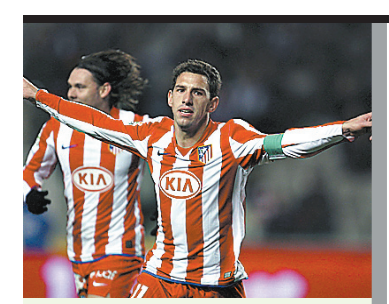
El orgullo de Miguel

Miguel Angel Russo aseguró sentirse "muy orgulloso" de sus dirigidos, que, según consideró, terminaron jugando "como hombres" una final. "Les dije que estaba muy orgulloso por todo lo que hicieron. Esto es fútbol", remarcó el entrenador cabizbajo por la eliminación de su equipo a manos de Boca. "No hay nada que reprochar. Qué se puede decir. Esto es fútbol, estábamos buscando el segundo pero vino un contraataque y ese gol de Palacio nos mató", sostuvo Russo.

"El partido se hizo muy peleado. Son finales y se hacen duras, pero pudimos salir adelante y hay que festejar, aunque todavía falte un paso, porque lo que conseguimos es muy importante."
Sebastián Battaglia

Cáceres y la justicia

El paraguayo Julio César Cáceres consideró que su equipo "fue superior a San Lorenzo y ganó con justicia" y estimó que "reapareció el equipo de las mejores tardes". De todas maneras, puso una cuota de cautela ante tanta alegría y remarcó que aún les resta jugar con Tigre. "Es un rival dificilísimo y tendremos que salir con la misma actitud que mostramos hoy (*por ayer*)", dijo el defensor, quien sostuvo que su equipo tiene "muchas chances de salir campeón".



Goles de argentinos

Con un gol de Gonzalo Higuaín en el comienzo del partido, Real Madrid se impuso 1-0 a Valencia y encontró un poco de aire en la continuidad de la liga española. En tanto, Atlético de Madrid continúa con su racha exitosa y esta vez se impuso como visitante 3-2 a Espanyol, con dos goles de Maxi Rodríguez y uno de Sergio Agüero, que fue la figura de la cancha. Hoy juega el líder Barcelona ante su escolta, Villarreal.

Se escapa el Inter

El campeón Inter derrotó como visitante 2-1 a Siena y se escapó en la punta de la liga italiana. Dos goles del brasileño Maicon le dieron el triunfo al conjunto de Milán, que ahora le sacó nueve puntos a Juventus, que juega hoy como visitante ante Atalanta. En el otro adelanto de ayer, Lazio superó 1-0 a Palermo.

Liga busca el milagro

La Liga de Quito, con Edgardo Bauza como entrenador, buscará pegar un batacazo histórico cuando se enfrente desde las 8.30 con el Manchester United, de Carlos Tevez, en la final del Mundial de Clubes de Japón (televisa Fox Sports). El conjunto ecuatoriano, campeón de la Copa Libertadores, llegó a esta instancia tras vencer en la semifinal 2-0 al Pachuca, mientras que el equipo inglés, ganador de la Champions League, accedió tras superar 5-3 al Gamba Osaka de Japón.

Perú zafó de la sanción

El Comité Ejecutivo de la FIFA aceptó ayer en Tokio levantar la suspensión provisional que pesaba sobre la Federación Peruana de Fútbol, por lo que la Selección podrá continuar con la disputa de las Eliminatorias mundialistas y los tres representantes de ese país podrán tomar parte de la Copa Libertadores 2009. La FIFA aceptó las explicaciones emanadas de la FPF y decidió levantar la pena, por lo que Perú estará representado por Universitario, Universidad de San Martín y Sporting Cristal.

Palacio jugó un rato y fue clave para el triunfo de su equipo

Boca tenía un as en la manga

Actuó muy poco a lo largo del Apertura, pero Rodrigo será determinante si su equipo termina festejando el título. Ingresó en la segunda etapa y abrió el camino con un toque sutil de zurda. Después, complicó con su movilidad e hizo echar a Aguirre.

Alejandro Leiva



Palacio aguanta la carga de Aguirre, que se fue expulsado por pegarle. Su gol fue clave en el desarrollo.

No hay dudas de que Rodrigo Palacio es un jugador fundamental para Boca. Pese a la pubialgia que lo tuvo a maltraer durante todo el semestre, cada vez que le tocó entrar, convirtió. Y ayer no fue la excepción. El delantero en los casi treinta minutos que jugó realizó un buen partido y fue uno de los pilares fundamentales sobre los que el conjunto de Carlos Ischia construyó una victoria muy importante, que le permite mirar mucho más de cerca el campeonato. "Esto es como volver a vivir", sintetizó muy emocionado Palacio, luego de convertir el segundo tanto de su equipo, que el martes a la medianoche podría transformarse en uno de los goles del campeonato.

Habían pasado trece minutos desde que el delantero había suplantado a Figueroa, pero hasta ahí no había pesado. Sin embargo, desde ese minuto 76, Palacio apareció. Estaba parado en el vértice de su propia área cuando Aureliano Torres tiró el corner y Javier García bajó el centro. Pero quince segundos después se vio definiendo de zurda, un verdadero golazo, del que participaron el arquero, Dátolo y Riquelme, que con un toque sutil simplificó todo. "Un verdadero golazo por cómo se dio. Pero todo es gracias a Jesús y Román que supieron cómo manejar la jugada", consideró el bahiense, que dio sus primeros pasos en Huracán de Tres Arroyos.

> Palacio había anotado un gol en cada una de las finales de la Recopa ante Arsenal, el único título de Boca en el año.

Fue fundamental. Y a partir de ahí hizo estragos cada vez que se recostó sobre la banda izquierda. Volvió loco a Gastón Aguirre, que no lo pudo parar, y por eso hasta lo hizo echar a los 79 minutos del partido por doble amonestación. Se movió por todo el frente de ataque y les dio mayores espacios a sus compañeros, que a partir de ese tanto tranquilizador pudieron jugar con más autoridad. Igual Palacio no se considera clave, sino todo lo contrario. "Lo importante es lo que hizo el equipo en la cancha. No lo que le pude aportar sólo yo, porque Chávez hizo lo suyo, Viatri también, así como todo el equipo. El mérito es de todos", aseguró con toda humildad y con una sonrisa de oreja a oreja.

Y no es para menos. Hasta ni siquiera sintió dolores de esa maldita pubialgia que lo dejó afuera en gran parte del Apertura. Sin embargo, aún no está recuperado y por eso hay que esperar. "Quizá mañana *(por hoy)* me duela un poco porque es algo normal de la lesión. Pero estoy mucho mejor, ni siquiera me molestó, aunque aún no estoy recuperado del todo", explicó Palacio, que confió en que podrá estar, al menos, algunos minutos frente a Tigre en la definición.

"Depende del técnico, pero el que se viene es un partido que no me lo quiero perder", remarcó el atacante. Pero aún no se vuelve loco con sentirse cerca del campeonato, pese a que Boca ya lo acaricia. "Todavía nos falta un paso muy grande para terminar de la mejor manera un semestre muy duro, en el que supimos salir de la adversidad", sostuvo.

Un semestre que comenzó muy complicado para él y para su equipo. Un semestre en el que ambos pudieron levantar. Un semestre que puede terminar con un giro de 180 grados y en el que el próximo martes tanto Palacio como Boca pueden festejar.

Informe: Nicolás Sagaian.

Carlos Ischia elogió a sus jugadores

Mimos para sus players

Carlos Ischia, entrenador de Boca, se mostró exultante tras la victoria de su equipo, que ha quedado a un paso del título del torneo Apertura. Por eso, con el 3-1 consumado, afirmó que los jugadores de su equipo "son los mejores" que ha dirigido en toda su vida. "Son grandes profesionales, buenos jugadores y buena gente", remarcó el técnico que se mostró muy conforme con la actuación que exhibieron sus dirigidos, tras el triunfo logrado ante San Lorenzo.

Fotobaores



Carlos Ischia.

"Por suerte pudimos ganar un partido muy difícil, que en un momento se nos puso muy complicado. Pero saldamos los errores que cometimos y pudimos salir adelante", dijo el entrenador. De todas maneras, Ischia sabe que todavía queda mucho para hacer si su equipo quiere hacerse del campeonato. "Estoy tranquilo. Tenemos un grupo de jugadores para ilusionarnos, pero todavía falta un partido", puntualizó el entrenador, quien evitó hablar sobre la posibilidad de que su contrato sea renovado por el club. "Ahora quiero pensar sólo en el partido del martes ante Tigre", aseguró el DT en relación con el cierre de la competición, en la que Boca será campeón aún con una derrota por un gol de diferencia.

Sobre las futuras ausencias de Juan Román Riquelme, Juan Forlín y Fabián Vargas para el próximo partido, el técnico sostuvo que serán "huecos difíciles de tapar, pero no imposibles. Porque tenemos un gran plantel y cualquiera está en condiciones de jugar en el lugar de cualquiera". Las primeras alternativas que se manejan son Cristian Chávez, Facundo Roncaglia y el uruguayo Alvaro González.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-U-D-W) La Primera

1	4861	8	1538	15	2033
2	4505	9	2639	16	4623
3	8473	10	2732	17	0640
4	0133	11	1548	18	9988
5	5968	12	9215	19	0265
6	1863	13	7158	20	3198
7	9952	14	3268		

Quiniela Nacional (K-M-W-X) Matutina

1	1080	8	5750	15	9646
2	8002	9	0538	16	0161
3	0027	10	1770	17	8809
4	3001	11	9909	18	4211
5	4719	12	3331	19	9475
6	5851	13	3867	20	1212
7	4963	14	4546		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	8289	8	5983	15	5402
2	2786	9	0113	16	5112
3	0323	10	9187	17	8930
4	4660	11	0505	18	2829
5	4735	12	9091	19	3270
6	1252	13	2187	20	9273
7	2637	14	5088		

Quiniela Nacional (A-L-V-Z) Nocturna

1	2078	8	0003	15	0957
2	0777	9	1834	16	1601
3	7046	10	4645	17	1153
4	8802	11	9071	18	4377
5	8837	12	5706	19	7065
6	4818	13	3359	20	8232
7	8529	14	8601		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0433	8	8386	15	2501
2	7190	9	9196	16	9080
3	7900	10	2982	17	1690
4	2325	11	0494	18	3740
5	5645	12	8857	19	0757
6	2133	13	4042	20	3682
7	2461	14	5191		

FUTBOL Luego de once años, hoy habrá elecciones en la Academia

Racing y un día para la historia

Tras el levantamiento de la quiebra el pasado jueves, los casi seis mil socios del club habilitados elegirán de nuevo a un presidente, entre cinco candidatos: Daniel Lalín, Miguel D'Aquila, Salvador Azerrad, Hugo Recchia y Rodolfo Molina.

Después de once años sin elecciones, y tras la reciente resolución del juez Enrique Gorostegui que permite el levantamiento de la quiebra, los socios de Racing tendrán hoy la posibilidad de volver a elegir a su presidente. Serán casi seis mil los hinchas que estarán en condiciones de votar en los comicios que se harán de 8 a 18 en la sede de Avellaneda, en Mitre 934. Por eso, será un día crucial.

Las opciones que tendrán los simpatizantes a la hora de votar serán cinco: Rodolfo Molina, por Racing Vuelve; Miguel D'Aquila, representando a Ganar y CRA; Hugo Recchia, por Sarcac; Salvador Azerrad, encabezando la Agrupación 25 de Marzo, y Daniel Lalín, por Gente de Racing.

Para poder participar de los comicios, todos los socios deberán concurrir con el carnet, con la cuota de noviembre paga, DNI o cédula y desde algunas agrupaciones hasta recomiendan también llevar el certificado de reempadronamiento, para evitar inconvenientes.

Racing tuvo sus últimas elecciones el 28 de diciembre de 1997, cuando el ganador fue Lalín, quien durante su gestión solicitó la quiebra de la institución. Aquella tarde, Lalín ganó por 315 votos de diferencia y ese triunfo le permitió ser el máximo mandatario de un club que, unos años más tarde, iba a caer en la peor crisis institucional de su historia.

Alejandro Leiva



Los socios de Racing elegirán a sus autoridades después de once años.

El presente marca que en lo deportivo el próximo presidente deberá hacerse cargo de un equipo que pelea por no caer en la Promoción y deberá manejar un club que no está totalmente saneado. Se estima que la herencia con la que cargará el nuevo mandatario es una deuda de 10 millones de pesos, un déficit anual de 1,5 millón y un pasivo no verificado de casi 25 millones de pesos.

Además, pese a que aún no se realizó la verificación, Racing sería solidario de las deudas de la gerenciadora Blanquiceleste, que dejó un agujero de casi 40 millones de pesos. Por eso, la herencia será difícil de sobrellevar, teniendo en cuenta el escaso 1,9 millón de pesos que Racing tiene en su cuenta. Sin embargo, los hinchas hoy tratarán de no pensar en eso, sino que se enfocarán en votar, para cambiar el rumbo del club.

Uno por uno, los candidatos y sus propuestas

Salvador Azerrad

Un proyecto ambicioso

Con la premisa de presentar un "proyecto revolucionario" e impedir el acceso al club de "empresarios y jugadores buitres", el ex jugador de Racing Salvador Azerrad se presentará a los comicios con la Agrupación 25 de Marzo. "Nuestra postura implica diferenciarnos totalmente en el contenido de nuestra propuesta de la del resto. Básicamente, lo que nosotros pretendemos es alentar la autogestión", afirmó el candidato, y sostuvo que hará hincapié en las divisiones inferiores para "acrecentar el sentido de pertenencia". Además, el candidato aseguró que se sumarán varios ex futbolistas a su proyecto.

En ese sentido, Azerrad señaló que no quiere más "fuga de dineros, fondos externos y políticas en las que te prestan dos y se llevan diez". Ultimo en anotarse para las elecciones, el candidato fue junto al también ex futbolista Hugo Lamadrid de los que tuvieron mayor participación en los días en los que se desangraba el gerenciamiento de Blanquiceleste.

Azerrad describió como un "proyecto revolucionario" el que propondrá en el fútbol. "Nuestro proyecto futbolístico, me animo a decir, es el más ambicioso de los últimos 40 o 50 años. El problema que tiene Racing es que desde las inferiores hay una falta de sentido de pertenencia, no saben lo que significa Racing y lo que implica ponerse esta camiseta", remarcó Azerrad, que se abstuvo de confirmar si el entrenador Juan Manuel Llop continuará en el club en caso de ser electo.

Daniel Lalín

Un equipo competitivo

Para Daniel Lalín, la prioridad de su plataforma es armar un equipo con figuras, que le permita obtener algún torneo internacional. "Ayudanos a llegar a Japón", es su lema. Además, ya aseguró que si accede a la presidencia no mantendrá a Juan Manuel Llop como técnico, aunque todavía no informó cuál sería su candidato.

"Nuestro propósito de base es armar un equipo supercompetitivo. Nos planteamos una estrategia importante, y la idea es tener un gran equipo. Luego vamos a entrar a todas las copas y obviamente las queremos ganar para llegar a Japón", afirmó el polémico dirigente, que en 1998, cuando era presidente, solicitó la quiebra que recién se levantó el jueves.

Para el empresario, es un hecho que Llop no seguirá en el club si él gana las elecciones. "De ninguna manera seguirá Llop con nosotros. Tenemos un proyecto muy ambicioso y pretendemos un técnico que sea de nuestro gusto para eso", remarcó Lalín, que prefirió no dar nombres para ese cargo. En cambio, informó que si gana a las elecciones "los jugadores que vendrían al club serían Marcelo Gallardo, Rubén Ramírez y Mariano Pavone".

Lalín, que minimizó las críticas y dudó de la capacidad de la gestión de sus adversarios, se preocupó en remarcar que una de las claves de su mandato estaría en bajar las deudas mensuales. "Yo le garantizo al hincha que Racing no será un club deficitario. Hoy da una pérdida de 1.400.000 pesos anuales y eso no puede ser", señaló el dirigente.

Miguel D'Aquila

Un mayor presupuesto

Miguel D'Aquila, candidato a presidente de Racing por la agrupación Ganar y CRA, anunció que si esta tarde llegara a conseguir un triunfo en las elecciones, otorgará un presupuesto anual de 10 millones de dólares al fútbol de Racing y además propondrá la remodelación del estadio. Respecto de la necesidad de reforzar el plantel, apuntó que irán en busca de un marcador central con experiencia como Rolando Schiavi, un diez como Leandro Gracián y dos delanteros importantes.

"Igual, lo primero que vamos a hacer es manejar un presupuesto mucho mayor al que se maneja hoy, para sacar adelante al club y para que los hinchas de Racing se olviden de una vez por todas de las deudas", dijo el abogado que ya participó en los comicios de 1997. A su vez, D'Aquila confirmó que el entrenador Juan Manuel Llop continuará como técnico, en caso de ganar las elecciones.

Respecto del estadio, puntualizó que la mayor parte de los arreglos en el Cilindro serán en torno del "hormigón, el agua, la pintura para que el estadio vuelva a ser como antes". También manifestó el deseo de "construir un microestadio para seis mil personas en Villa del Parque, sobre la calle Helguera, lo cual sería el único con esa capacidad en la ciudad de Buenos Aires". Finalmente, D'Aquila, de larga experiencia en la política interna del club, pidió que los hinchas confíen en él porque estuvo "doce años trabajando en el tema de la quiebra del club".

Hugo Recchia

Un plan de austeridad

"Somos una agrupación que ha luchado mucho por la democracia en Racing y hemos denunciado mucho durante estos casi nueve años en los que el gerenciamiento hizo las cosas muy mal." Partiendo de esa idea, Hugo Recchia, candidato por Sarcac, se postula como presidente de Racing. Sin embargo, remarca que "no hay que quedarse con lo hecho hasta ahora, sino que es más importante lo que se hará". Por eso, afirmó que uno de las puntos salientes de su plataforma es darle una mayor "vida social" al club. A la vez, indicó que, más allá de las contrataciones que se puedan realizar, está "muy esperanzado" con la camada de jóvenes jugadores con los que cuenta el plantel.

"Estos chicos me tienen muy esperanzado, hay que recordar que este mismo equipo le ganó a San Lorenzo, a Tigre y con Boca está claro que pudimos haber conseguido algo más", consideró el candidato, y manifestó que Racing tiene equipo para pelear por cosas más importantes que la Promoción. Por eso, no buscará realizar grandes contrataciones.

Por otra parte, Recchia aseguró que, en caso de ganar las elecciones, mantendrá un diálogo constante con Llop. "Lo confirmamos para el 2009 y pretendemos mantener un constante contacto con él", sintetizó el empresario, que intentará achicar el déficit del club. "Todos los clubes se manejan con un déficit que luego es controlado mediante la venta de algún jugador pero nosotros intentaremos minimizarlo", sostuvo Recchia.

Rodolfo Molina

En busca del orden

Para Rodolfo Molina la prioridad de su plataforma será recuperar el orden institucional y terminar con la "anarquía total", que según él existe en el club. "Lo fundamental y primordial es ordenar la institución. Hoy Racing es una anarquía total y esto no puede continuar más", sostuvo Molina como síntesis de su eventual futura gestión de gobierno. En el caso de ganar, aseguró que traerá "cuatro jugadores de jerarquía" e inversores para sacar adelante el agujero económico que posee la institución.

"Contamos con inversores y capitales privados para llevar adelante el desarrollo del fútbol. Por eso garantizamos cuatro refuerzos de jerarquía para el Clausura", remarcó Molina, otro de los candidatos que les aseguró la continuidad a Juan Manuel Llop. Además, el abogado rechazó que haya tenido vinculaciones con la gerenciadora Blanquiceleste S. A., ante varias imputaciones durante la campaña. "No hemos tenido nada que ver con Blanquiceleste. Fue patético lo de la gerenciadora porque mientras estuvo al frente del club arruinó a Racing-fútbol y a Racing-institución", sostuvo Molina, que apuntó contra sus oponentes y dijo que "dan vergüenza". "No digo nada de Recchia como persona pero no puedo entender cómo puede presentarse a las elecciones si no estuvo durante tanto tiempo. Otro, Lalín, no puede ni entrar a la cancha porque lo putea todo el mundo y D'Aquila aparece ahora nada más", se despachó el candidato.



Visto & oído

Kate Winslet y Leonardo DiCaprio esperaron once años para actuar en un mismo film tras el éxito de *Titanic*, una experiencia que recordaron con una dosis de humor al rodar *Revolutionary Road*, cinta que los devuelve juntos al cine. "En un momento dado, bromeamos al recordar nuestras actuaciones en *Titanic*. Alguien puso la canción de la película y Kate y yo recreamos la escena de la proa del barco", reconoció DiCaprio en un encuentro con un grupo de periodistas en Nueva York. Desde que trabajaron en *Titanic* los intérpretes han mantenido, según DiCaprio, "una gran amistad", pero no encontraron "el proyecto adecuado" para volver a cruzar sus carreras, algo a lo que puso remedio el esposo de Winslet, el director Sam Mendes, gracias a *Revolutionary Road*.

MUSICA Federico Moura, a veinte años de su muerte

Pasado y presente de un vanguardista pop

Por Luis Paz

A partir de Virus, el cantante, compositor y performer ayudó a expandir las fronteras del rock. Fue un innovador en tiempos de peinados nuevos y prejuicios varios. Resonancias actuales de un músico que marcó su época y prefiguró lo que vendría.

Al escuchar o leer que fue ambiguo, parece que su ausencia fuera tal que no permite actualizar las etiquetas de hace al menos un cuarto de siglo y cuánto menos dejarlas de lado. Como *poesía en movimiento*, se escurría de casillero en casillero, esquivando los "¿escuchás Chopin, Devo o Seru?", los "¿sos cheto, rockero o puto?" y otras ocurrencias que jamás ocurrieron en él, demasiado preocupado en pensar cómo ahorrar lo necesario para comprar equipos; cuándo viajar a Estados Unidos a por el AZT que, como precario atenuante de los efectos del VIH, no hacía más que apresurarlo; dónde iría la iluminación del escenario; cómo sería *todo eso* en el futuro. Hoy es indudable que, con Virus, Federico ayudó a expandir las fronteras del rock. Pero como fronterizo que va de estado en estado, durante tiempo fue más reconocido por ajenos que por propios. De él podrá decirse que fue un híbrido. Aunque eso tampoco ayude a definir entre cuáles cosas. Lo más probable –y tal vez lo más difícil de comprender– es que en realidad pudo serlo todo a la vez, *la flor de mil y un sexos*. Totalidad que no tuvo ambigüedad sexual porque Federico Moura no fue el primero en mostrar su costado femenino en escena, sino un pionero en entender que no existían en verdad un lado masculino y uno femenino, sino tantos como se quisiera.

Fue un prisma de múltiples caras angulosas reflejando la luz de un artista obsesivo con costumbres de artesano para la música, el rugby o la moda; un esteta adelantado que usó la *Doctrina del Shock* que, a veinte años del día en el que más pesaron sus párpados, utiliza la publicidad.

Lo mismo aplicó siendo *la flor del creador* que releyó a Joyce para "Luna de miel en mis manos", o ese zancudo molesto que atacó los oídos desprevenidos, invitándolos a sacudirse con "Wadu wadu". Podía ser un hada perversa o un *Girondo new romantic*; el hermano que no mide la fuerza del pelotazo; el compañero sobre el escenario y, de nuevo, el hermano que en esta ocasión reúne al resto para pedirle un favor, tal vez el último.

Los Moura eran de lo menos parecido a una familia disfuncional. Pico era un respetado abogado civil platense. Velia Oliva, docente y pianista. La casa estaba al 1514 de la calle 12 y era grande porque sus trabajos lo permitieron, pero sobre todo porque fueron ocho. El 23 de octubre de 1951, Federico se convirtió en el cuarto de los finalmente seis hermanos, especialmente delgado entre los otros tres varones y las dos mujeres. Su peso causó preocupaciones en el hogar, tantas como sonrisas hubo cuando encaró al piano de mamá, en los últimos meses del segundo gobierno de Perón, cuando su propia vida era más joven que un plan quinquenal.

La asunción de Frondizi fue el primer *regreso a la democracia* al que le puso música. Aquella vez, jugando en el salón de una casa tan grande como mansa, después de la práctica en el La Plata Rugby Club, donde los Moura jugaban de medio scrum. Luego de cada almuerzo, se separaban en parejas y practicaban en el patio, hasta la merienda. Una tarde, Federico pensó en armar una banda. Se olvidó de medir la fuerza del pelotazo y casi le rompe la cara a Marcelo. Jorge, el mayor, le pidió que no pateara fuerte. "No pateo fuerte, pateo rápido", se excusó él, único zurdo, respondiendo así a su primera entrevista con un concepto lógico para su edad –diez años– pero que en perspectiva se muestra como una señal de claridad temprana para un artista integral que falleció a los 37 años, habiendo vivido más tiempo dentro de la música que en territorio argentino o en democracia.

Le encantaba aprender, pero lo aburría la escuela. Conseguía cada vez más información, seguía jugando rugby y salía con las chicas más lindas del barrio. Las presiones de esa viñeta de Familia Feliz, esos despertares amorosos y performáticos, y los debates por el concepto de Dulcemembriyo, que debía preocuparse por la puesta en escena tanto como por los temas, lo hicieron madurar. Se fue a tocar a Santa Cruz de la Sierra, una semana del Carnaval boliviano de 1972, e hizo cosas que nunca se sabrán.

Fue siempre reservado y pensante; pero salvaje e inconsciente, repleto de pares conceptuales que lo hacían más *todo:* enérgico, curioso, inquieto. Compró un pasaje a Londres en barco, dejó por la mitad una carrera de Arquitectura y se fue a intentar sobrevivir. Cada bandeja que servía como mozo lo acercaba más a lo necesario para conocer Nueva York y Río de Janeiro. Cuando hubo visto suficientes lugares, modas, caras, instrumentos y cuerpos, volvió y consiguió el beneplácito de Pico para abrir Limbo, un local donde vender la ropa que diseñaba. Le iba bien, aunque la vanguardia textil tenía un público reducido. Pero lo administrativo lo aburrió.

Con el dinero que había ahorrado conoció París, volvió a Nueva York y a Río. Pero nunca estuvo tan lejos de casa como cuando se enteró de que Jorge había sido desaparecido por su trabajo en las villas platenses. Se le acumularon tantas palabras que cambió bajo por micrófono.

Federico entendió tempranamente de qué se trataba el rock: de provocar, de quebrar, de despabilar.

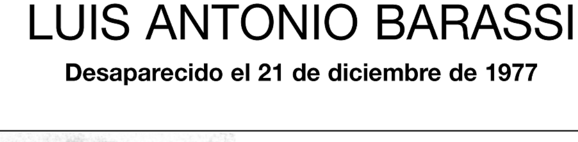
Había vuelto con plata, abrió otro local de ropa en Buenos Aires, Manbo, y se mudó a Ayacucho y Peña. Iba a la casa-sala de ensayo los fines de semana, y se encontraba con mamá y papá viejos, sus hermanos grandes, su sobrina sola.

Julio y Marcelo tocaban guitarra y teclado en Marabunta. Federico y Daniel Sbarra, guitarrista y compañero de colegio, convocaron a Mario Sierra, otro de la primaria, para la batería de Las Violetas, que según Federico no funcionaría en la Argentina. Iba a ir de nuevo a Europa pero se reencontró con Río. El resto armó Duro, que cruzaba Police con Devo, Alice Cooper y The Clash, sonidos que llegaban en los regresos de Federico, como los términos raros, los proyectos nuevos y los peinados raros y nuevos.

Cuando Julio y Marcelo egresaron, viajaron a Estados Unidos con lo que ahorraron atendiendo los locales de Federico, mientras escuchaban a Bowie y Lou Reed,

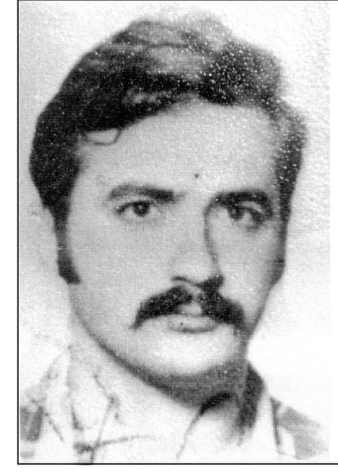
Homenajes y ediciones

El último moderno es el nombre de la muestra homenaje que se expone hoy en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), en homenaje a Federico Moura, si es necesario aclarar. En el horario de 10 a 22, y con entrada libre y gratuita, se podrán ver fotografías aportadas por familiares, colegas y amigos suyos, caricaturas originales de Tití Albarracín (de la revista *Cantarock*), artículos periodísticos sobre el Federico artista y recuerdos escritos de sus amigos del ambiente, sobre el Federico hombre. La actividad se suma a una serie de homenajes discográficos que continúa con *Intimidó mi corazón*, que se consigue gratis en el sitio de Internet http://intimidomicorazon.roadcomm.com.ar, e incluye versiones de bandas "nuevas" como Impermeables y Máscaras Rituales, y de tres trasandinas, con eje en *Superficies de placer*. Algo así como una contracara indie de lo que fue el compilado homenaje *Tomo lo que encuentro*.



LUIS ANTONIO BARASSI

Desaparecido el 21 de diciembre de 1977



A 31 años de tu secuestro y desaparición, tus asesinos siguen impunes y oponiéndose tenazmente a que se haga justicia.
Tu ternura, tu dignidad, tu honradez y tu lucha consecuente por la revolución y el socialismo siguen vivos en el recuerdo de quienes te amamos.

Tu compañera, tu hija, tus nietas, tus amigos y compañeros de militancia.

Nun apoya a los músicos

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, manifestó su apoyo al proyecto de la Ley Nacional de Música, en una audiencia que mantuvo con organizaciones de músicos agrupadas en la Federación Independiente de Músicos Argentinos (FIMA). Del encuentro participaron Liliana Herrero, Teresa Parodi, Cristian Aldana y Diego Boris, entre otros.

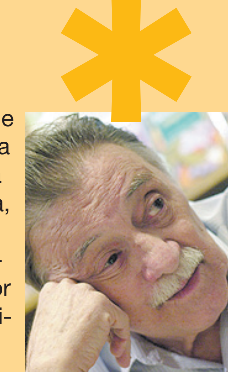


Tres historias por Raymundo Gleyzer

El cineasta Raymundo Gleyzer siempre convoca a nuevas miradas y relecturas. Se acaba de editar un DVD que incluye tres de sus cortos: *La tierra quema* (documental de 1964 sobre la miseria en Brasil), *Nuestras Islas Malvinas* (telefilm realizado para el noticiero *Telenoche*, en el que Gleyzer hace foco en la vida cotidiana de los kelpers) y *México: la revolución congelada* (de 1971, crudo alegato contra la explotación en México). Más información en revistasudestada.com.ar

Otra distinción para Benedetti

El escritor uruguayo Mario Benedetti fue distinguido (en ausencia por su precaria salud) con el doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional de Córdoba, en un acto realizado en la Universidad de la República en Montevideo. La universidad confirió el galardón a "un autor en el que se han reconocido y conmovido varias generaciones".



y en otros trabajos. Compraron violas, grabadoras, micrófonos, bajo, consolas de cuatro canales y amplificadores. Grabaron las maquetas de "Wadu wadu" y "Rock es mi forma de ser" con Laura Gallegos en voces.

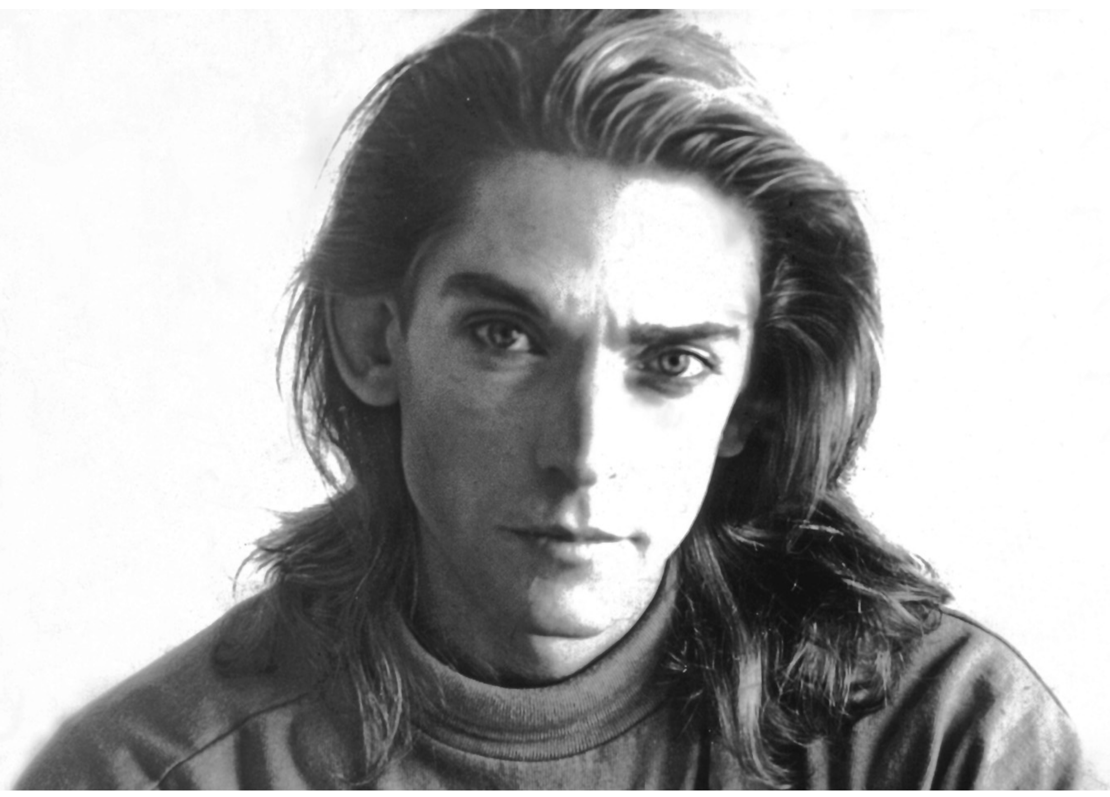
Pero Marcelo se dio cuenta de que la música de Duro era muy rápida para ella. Habló con Julio y fueron a Río con Pico, para que Federico viera los temas, pero no tenía cómo escuchar cassettes. Igual se sumó. Nunca tuvo preconceptos, hasta allí había probado lo que le vino en gana y eso no tenía por qué cambiar. En 1979 volvió a caminar las calles enmohecidas de San Telmo, silbando melodías que surgían en los primeros ensayos.

Los Moura, Ricardo Sierra –hermano de Mario y reemplazante de Sbarra– y el bajista Enrique Mugetti decidieron que había material suficiente y que el debut de Virus debía ser el 11 de enero de 1981, para el vigésimo cumpleaños de Marcelo. Hasta los 30 de Federico, tocaron en carnavales en verano, teatros en invierno y el Festival Prima Rock en primavera. Tenían críticas de todos los tonos, pero para el segundo tema de sus shows ya todos bailaban o silbaban. La mitad menos amable no les preocupaba, y de hecho la preferían a una mitad adormilada. Federico entendió tempranamente de qué se trataba el rock: de provocar, de quebrar, de despabilar. Quería que fueran ese zancudo que picara en la oreja a un rock que no bailaba.

Lucía relajado, tan delgado como siempre y vestía cada vez más elegante, con su sentido de la elegancia, vacío de preconceptos. Esa libertad se multiplicaba progresivamente en otros que también querían algo distinto. Como rarezas del rarísimo Circo Criollo, sintieron etiquetas en la frente, leyeron reseñas que hablaban de *lo raro* de Federico, que luego de uno de sus viajes a Europa decidió que no era absoluto y que podía ser la flor.

Supo no exponer lo innecesario. Sus compañeros nunca lo vieron con nadie desde su vuelta de Europa. Ni en los ensayos para los shows en el Teatro Olimpia en 1982; ni cuando los hermanos Peyronel, de Riff, tan habituados a la virilidad de taller mecánico de Pappo, produjeron *Agujero interior*. A los Virus no les generaba problema lo que decían sobre ellos, desde que no hacía más que estar fuera de lugar. Subían al escenario y, ajustadísimos al riesgo de ser entendidos como una banda mecánica, seguían indefinibles cuando hicieron su primer Obras, en 1983. Antes del cuarto álbum, Federico produjo el debut de Soda Stereo y tocó teclado para ellos en el Astros.

Relax tuvo (tiene) la suavidad de lo que ha sido sofisticado y los destellos de las gemas que pueden seguir siendo pulidas. Porque en ellos –como queda



Federico Moura, el artista integral que falleció a los 37 años, víctima del VIH.

mostrado en 30 años de carrera– y en Federico en particular –lo que jamás podrá saberse– siempre pareció que el actual era un punto altísimo, pero no el más alto. *Locura* fue una profecía autocumplida, pero en el Rock in Bali de 1987, Luca los presentó como *la banda de los putos*.

La mitología cuenta que Moura lo había apurado una vez, en una diagonal platense, y que el pelado se quedó mudo. Y la mística que incluye también a Miguel Abuelo, y que se los llevó a los tres en un año, los agrupa en una tríada de *rockstars* fallecidos jóvenes. Pusieron en alerta a todos. La tristeza de tres pérdidas fundacionales del rock argentino –sin obviar a Tanguito como primera, y a Alejandro De Michele, de Pastoral, como segunda– se entremezclaba con anotaciones mentales del tipo "hay que frenar un poco". Ninguno de ellos cinco fue más un *rockstar* que un artista visionario.

Qué lejos quedaron la emoción de *Virus vivo* –otra lamentable profecía autocumplida– y la calidad de *Superficies de placer* cuando "el ambiente" se enteró de aquello que Federico les pidió a sus hermanos ocultar, no por traición de los Moura sino por la inescrupulosa noticia fresca. Hasta poco antes de morir, el 20 de diciembre de 1988, tuvo la obsesión de que podía desmarcarse de la enfermedad como se había deshecho del adhesivo de las etiquetas. Comió aunque no tuvo hambre e hizo el mayor esfuerzo creativo de su carrera: buscar una salida. Pasó diciembre en su casa, incómodo en cualquier posición que ocupara en la cama, luchando contra la crueldad de lo que, paradójicamente, era también su gran amor: Virus. Fue una pelea en paz, como un combate dialéctico entre lo que era y lo que iría a ser.

Antes de irse, dio a la banda y regaló para siempre lo más que pudo sumarle a un aporte que, ya a mediados de su carrera, era importantísimo. Veinte años después, el único registro no mediado que lo sobrevive es ese amor en el que Federico jamás dejó de pensar. Cuando necesitó paz para recordarse pateando "rápido, no fuerte", teniendo el mismo peso que en sus últimos días, le pidió a Marcelo charlar en privado.

–Creo que vos sos el indicado para cantar y continuar esto. Estaría buenísimo que Virus siga y tenga una carrera larga.

–Federico, tengo todas las de perder. Van a empezar a fijarse en si me visto igual que vos, en si bailo igual que vos. No sé.

–¿Cuál es el problema, Marce? ¿Acaso yo no tuve todas las de perder durante toda nuestra carrera?

Los músicos de hoy lo recuerdan

"Saltaba en el aire sobre el sonido más moderno"

■ **Víctor Bertamoni (Estelares):** "La hermana de un amigo de la infancia, que como era más grande empezó a escuchar rock antes, nos pasó discos de Virus en 1983. Yo tenía 12 años y nos copamos muchísimo con ir a verlos tocar, cuando podíamos, porque yo era de Junín. A La Plata íbamos seguido, pero también fuimos al Rock in Bali en Mar del Plata, al festival de la *Rock&Pop* en Vélez, en 1985, ya como fanáticos. Siempre me gustó mucho Julio como guitarrista, su forma de tocar rock respetando la melodía, con esos solos no tan zapados como los de un rockero blusero. Y Federico era increíble, era el glamoroso y el carismático en el escenario. La banda no era de moverse mucho, pero él caminaba o bailaba entre ellos y todos siempre bien lookeados. Era notorio cómo le prestaban atención a la escenografía, a la iluminación, detalles que en esa época no eran característicos del rock. Salían a shockear, directamente, con una propuesta musical, escénica y lerística que no tenía nada que ver con el rock de entonces. Les causaron alergia a los rockeros, y eso fue súper rock. A Federico parecía interesarle que la gente reaccionara, sea para putearlo o para bailar. Tenían un nivel de trasgresión que nada tuvo que ver con lo comercial, sino con lo estético".

■ **Leo García:** "Vi a Virus por primera vez en el Teatro Astros, cuando presentaron *Relax*. Vi la luz mirándolo a Federico y llegué a casa encandilado. Era como Peter Pan, saltando en el aire sobre el sonido más moderno que podías encontrar, cosas de afuera que se escuchaban en la radio y se leían en revistas. Después de él, todo me pareció familiar: Bowie, Madonna, el teen pop con sus coreografías. Uno, siendo joven, quiere ser como el ídolo, y en Federico vi un ídolo. Era un vanguardista pop, porque la vanguardia está vista como lo experimental, pero Virus siempre fue vanguardia desde el pop. Tenían mucho de Pet Shop Boys ¡cuando los PSB no existían!; canciones tremendas como 'Epocalipsis', 'Mirada speed', 'Fiesta narcótica', 'Wadu wadu' o 'El agujero interior', que es un tema psicológico tan amplio. O *Relax*, que yo digo que es un disco de autoayuda. 'Me puedo programar' es la tecnología de la autoayuda, nadie logró hacer eso de una forma tan inteligente. Recordar a Federico hoy, mientras hablamos de homenaje y me pregunto si todos lo tienen presente, me emociona mucho, realmente. Federico fue música en formato de arte, no la música del músico, la del artista. Tomó al arte y lo transformó en un producto musical, lo encapsuló en canciones con un admirable poder de síntesis. Lo más preciso es decir que optimizó al arte mediante el juego".

PAGINA/12 / DOMINGO 21 DE DICIEMBRE DE 2008

Marcelo Moura habla de su hermano Federico y de Virus

“Siempre fue muy autodidacta”

Por L. P.

Las tardes compartidas de rugby en La Plata, los ensayos de la banda, la discriminación y la vanguardia pop de los ’80 atraviesan el recuerdo de Marcelo, que aporta claridad y sensibilidad para conocer mejor a Federico, su hermano y su compañero de la vida.

Federico le llevaba a Marcelo casi diez años, pero eso no impidió que generaran una comunión fraternal y musical que no flaqueó. A tal punto estuvieron unidos –como todos los Moura, claro, pero en el caso de ellos más–, que a Marcelo le tocó ir a retirar los análisis de HIV de Federico. El resultado es conocido, porque se informó “irrespetuosamente”. Pero el diálogo con Marcelo aporta más conocimiento y claridad sobre Federico.

–¿Sus primeros años se dividían entre la música y el deporte?

–Recuerdo que siempre fue muy autodidacta, el primero en hacer música, se pasaba horas en el piano y compartíamos tardes enteras jugando al rugby. Digamos que era el peorcito, muy acelerado para jugar. Era acelerado en líneas generales, inquieto. Se levantaba de mal humor y sabías que tenías que dejarlo hablar primero. Eso lo tuvo siempre, igual que despertarse y, a los cinco minutos, salir a la calle, caminar un poco. No era devoto del estudio, no era *traga*, pero no se llevaba materias.

–Y a la hora del levante, ¿cómo era?

–No le era muy difícil porque era un tipo muy lindo, objetivamente, no porque sea mi hermano. Todas sus novias eran unos camiones infernales. Tan lindas que iban a comprar pan y era como que el barrio frenaba a verlos. Además era un tipo súper interesante, se les animaba a la moda, a prendas muy vanguardistas para la época. El aprendía viajando, leyendo, mirando, había traído mucha información de Europa, Nueva York y Brasil. Acá las cosas llegaban con *delay*, él se adelantaba. Eran relocos los locales, con sus prendas de vanguardia y David Bowie y Lou Reed sonando todo el día.

–Después de que volvió de Europa, ¿volvió a verlo con otra chica?

–Allá su decisión sentimental viró hacia otro lado y pasó a ser una cosa muy privada, eso me pareció muy ético. Si él no decía que era homosexual no te dabas cuenta, no tenía gestos. Compartimos giras, vacaciones y nunca lo vi con nadie. Tal vez tuvo que ver con que era una época donde ser homosexual era ser un delincuente; pero también hubo mucho de educación familiar, de ser respetuoso. Yo, heterosexual, soy igual de reservado.

–Desde su música a su decisión sentimental, Federico siempre pareció estar adelantado. ¿Se sentían incomprendidos? ¿O él en particular?

–Claro que sí. Y ojo que lo digo con humildad. Pero bueno, estábamos súper contentos con lo que hacíamos, la verdad es que no nos movían un pelo las críticas infundadas. En vez de desanimarnos nos fortalecían porque, paralelamente, cada día aparecía más gente que quería algo distinto. A la distancia, estuvimos cinco años peleándola, pero el momento fue muy vertiginoso. Las agresiones de la prensa llamaban más la atención de la gente. El problema era que nunca tenían que ver con lo artístico sino con una discriminación, con esa connivencia entre público, músicos y prensa en contra del distinto. O sea, se nos llegó a ignorar por ser de tal barrio.

–¿Tuvieron, como banda, algún lugar más propio que La Plata?

–No, nunca. Y por eso fue una alegría enorme cuando nos nombraron ciudadanos ilustres y embajadores culturales. O sea, en La Plata, Favaloro había sido distinguido con eso, fue un rehomenaje al que no se le dio importancia en los medios. Como jamás una asociación que tenga que ver con la música nos invitó una empanada de choclo como reconocimiento.

–En sus últimos años de carrera con Virus, se dijo que él era soberbio...

–Para nada, jamás hubo una actitud de soberbia, tenía carácter fuerte y muy mal humor al levantarse, pero sabiendo eso la convivencia era bárbara. El desmitificaba la cosa de líder, era consciente de que éramos un equipo, arriba y abajo del escenario, los músicos y amigos con inclinaciones en cuestiones técnicas, administrativas, cada rol era crucial para él.

–¿En qué lo cambió saberse portador de VIH?

–Creo que lo sospechaba, tenía síntomas y se hacía el boludo, por eso de los indicios físicos que nos enteramos luego. Salía de la gripe, tenía fiebre, después neumonía. Yo fui a retirar el resultado del test de HIV y fue una patada en las bolas. Era una sentencia de muerte, se fue todo a la mierda. La situación nos desbordó a todos, era una enfermedad desconocida, entonces se daban ridiculeces como que el médico me diera la mano y a él no. Encima, la prensa y los que nos escuchaban se empezaron a enterar. Se corrió el rumor y los fans lo llamaban y le pedían que no se muera. Nos juntó y nos pidió un favor: “No comenten nada, porque no quiero que me llamen, es lo peor que me puede pasar. Pero quédense tranquilos, que la voy a pelear”. Lo mínimo que podíamos hacer era respetar su decisión.

–Aunque hoy todos les den crédito, muchas veces se les faltó el respeto a Virus y a Federico. ¿Cree que fue una injusticia?

–Cuando murió sale en la revista *Pelo* un suplemento especial que en la tapa dice que su familia estaba avergonzada por la enfermedad. Jamás me voy a olvidar de lo que lloró mi vieja por esa tapa. Era imposible tener vergüenza de él. Hay mucha gente que debería hacer un mea culpa.

Opinión Por Andrés Calamaro

Un beso en el vidrio

Federico Moura & Virus, aunque duela escribir estas dos palabras juntas, llegaron cuando el rock nuestro más los necesitaba; esa libertad, esa mirada, la existencia misma de un carismático crooner frágil y culto, la militancia en las letras, la que defiende un modo de vida, la que lo pronuncia, cool & hot al mismo tiempo, arquitecto de su propio sonido y de su lenguaje, portador de un misterio hipnótico y dueño de un grado de sensibilidad. Federico, si mal no recuerdo, fue el productor del primer disco de Soda Stereo, se puso la campera de cuero para rockear a la tolerancia, inmediatamente después sumó electro–rock al panorama que, desde sus ojos transparentes, siempre supo leer a su manera; y están sus canciones que siguen mejorando con el tiempo, misteriosas sin esconder nada, más culto y cultura a la libertad de cultos, de consumo, de nocturnidad luminosa. Qué bien tocaban rock’n’roll, como en Vélez (en el festival del barro, Sumo, INXS & Hagen) y qué dignidad para sonar acordes a la armonía sónica de su época (que es nuestra). Me tocó verlos travestidos de futbolistas, haciendo “jueguito” en el escenario de, probablemente, el Teatro Olimpia; ensayamos “Carolina” en el backstage del festival de La Falda, teníamos un circuito parecido de personajes, y horarios porteños, nos encontrábamos frecuentemente en cumpleaños, festejos o recitales. Creo que lo vi por última vez en La Capilla, probablemente escuchando a Fricción, eso si la memoria me ayuda. Tampoco falté al primer teatro sin Federico y celebré el centenario de La Plata con Virus, una bandera de la periferia platense, justo cuando me ganaba un pleito por mentar las bondades de fumarse un *joint*, qué ironía. Sin dudas que Federico Moura, ese caballero artista, es uno de los ángeles que, todos los días, faltan en este panorama atiborrado de ausencia y nos vigilan, entrañables, desde todas las nubes.

MUSICA **Brazilian Girls, una atípica banda neoyorquina**

Mucha mezcla y mentiras piadosas

Por Roque Casciero

El cerebro musical del trío se llama Didi Gutman y es argentino. El eclecticismo musical y cierta irreverencia estilística son los signos de esta ascendente agrupación que se formó en 2002, "un momento especial de la ciudad, en el que todos estaban muy serios".

Si no es fácil definir a las bandas en general, en el caso de Brazilian Girls se complica todavía más. Por ejemplo, no hay ningún brasileño en el grupo, aunque sí un argentino, y la única chica es de origen italiano. Entonces, tal vez haya que intentar por el lado de tres títulos que usaron para su último álbum. El primero es el del propio disco, *NYC*: fue en la Gran Manzana que Didi Gutman, ex tecladista de David Lebón y Luis Salinas, conoció a la cantante Sabina Sciubba y al baterista Aaron Johnston. El segundo título es de un tema, "Internacional", que refleja el pluralismo cultural y de influencias del trío. Y el último, "Mano de Dios", bueno... Basta con decir que a Gutman se lo ve con un buzo *vintage* de la Selección en las fotos del CD. "Algo deberá tener que ver la canción con el Diego –supone Gutman–. Salió de una improvisación, de una zapada medio ambientosa hecha con samples, y Sabina se sumó a eso. Es uno de los pocos temas que nos salieron fácil. La letra tiene que ver con que le comenté que el Diego a veces habla de sí mismo en tercera persona. Entonces, ella empezó a mezclar los sujetos, juega un poco con eso."

Por estos días, el tecladista (y cerebro musical de la banda) reparte su tiempo entre el DF mexicano, donde vive su novia, y Nueva York, adonde piensa volver a radicarse pronto. "La ciudad todavía sigue aportándome mucho en lo artístico. Tengo una comunidad de gente y hay ciertas cosas que se producen aquí que son únicas, más allá del signo político que haya. Y la banda también es un poco producto de Nueva York, donde vive gente de nacionalidades y culturas tan diversas. Llevo como quince años en esta ciudad, supongo que es hora de que pida la residencia. Hasta ahora siempre me manejé con visas de trabajo. No es que estoy ilegal, estoy contratado... por Brazilian Girls", se ríe.

Sciubba y Gutman fueron pareja al mismo tiempo que arrancaban con la banda y encontraban un lugar de residencia en el boliche neoyorquino Nu Blu. "De la relación conservamos lo que funcionaba –apunta el tecladista–. Por suerte lo logramos, porque tampoco es tan fácil cortar una relación y seguir viéndose. Conservamos la unión creativa, esa sociedad." Gutman recuerda los inicios de Brazilian Girls, allá por 2002, como "un momento especial de la ciudad, en el que todos hablaban muchas mentiras con una cara muy seria. Entonces, nosotros salimos a la cancha con una mentira que es nuestro nombre, para empezar. Fue un poco de desfachatez y un espacio de bohemia que tenía que ver con lo que se estaba viviendo en la sociedad cuando empezamos con la banda, que era todo paranoia y miedo. Un momento pesado, entonces estaba bueno tener un sitio como Nu Blu, donde podíamos hacer lo que quisiéramos, teníamos una gran libertad de expresión".



Brazilian Girls no tiene ningún integrante brasileño y la única chica es de origen italiano.

> "Todos hemos cambiado de estilo. Por ejemplo, yo fui punk a los 13 y al año siguiente escuchaba a Keith Jarrett."

Después de un álbum debut epónimo muy bien recibido, llegaron el más hermético *Talk to La Bomb* y el reciente *NYC*, en el que recuperan esa encomiable inquietud que llena de color sus muy buenas canciones. Por eso hay tubas en una *chanson* en italiano sobre "Berlin" y también new wave bien *up* en "Losing myself", que tiene destino de hit. "Es toda una mezcolanza –reconoce Gutman–. Bueno, se nos cruzaron los cables... Todo lo que entra sale, y escuchamos muchas cosas diferentes. También está bueno limitarse a un estilo, todos lo hemos hecho en algún momento... Pero también todos hemos cambiado de estilo. Fui punk a los 13 y al año siguiente escuchaba a Keith Jarrett. Es así, en algún momento uno se identifica con algo porque está formando su personalidad. Pero después de pasar por varias, se dio esta mezcla y nos gusta que sea así." La carrera del trío siempre fue ascendente y llevó a los músicos a participar de festivales como Lollapalooza, Bonaroo y Coachella. "Ha ido más lejos de lo que me imaginaba. Brazilian Girls empezó siendo un gusto nuestro, para pasar bien el momento, pero está lindo lo de viajar y tocar en festivales, lo disfruto mucho", asegura el tecladista.

–Con tanto viaje, ¿hace mucho que no viene a la Argentina?

–Estuve una semana en abril. Fue un viaje muy familiero, porque muchas veces no he sido el más comunicativo con mi familia y este viaje fue para dedicarme a ellos. Finalmente, uno crece *(risas)*.

–Ya que lo menciona, en la canción "Madurar", Sabina dice que "Para cantar hay que vivir".

–Ese tema trata de que el trabajo y la carrera no son lo único en la vida. Es como un extremo.

–Precisamente, ¿para el músico el trabajo es diferente? Porque a la vez le proporciona placer y crecimiento espiritual e intelectual.

–Ajá. La ambición no es solamente hacer carrera, ganar plata, sino también realizarse, emocionarse, pasarlo bien, encontrar nuevas maneras de comunicarse.

–¿De eso se trata Brazilian Girls?

–Es un poco lo que nos gusta, ¿no? Lo que nos da alegría, lo que nos emociona.

GERARDO JULIO ALVAREZ

Desaparecido el 21-12-1977



Tus compañeros de militancia compartimos los ideales por los que luchaste.

No olvidamos, no perdonamos, exigimos justicia.

Familiares, amigos y compañeros.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-LA NIÑERA.
10.00
2-ANIMERICA.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-CINE: *Scooby Doo y el abominable hombre de las nieves*.
13-CARBURANDO.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *El príncipe encantado*.
12.30
11.-LOS SIMPSON.
13.00
2-TOP TEN.
7-EL DEPORTIVO.
14.00
7-LONDRES 2012.
9-CINE: *Santa Claus*.
13-CINE: *Padre Navidad*.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
7-HISTORIA DEL DAKAR.
16.00
2-LA VENDETTA.
7-MAGAZINE CHAMPIONS.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
7-DEPORTIVO.
16.45
11-CINE: *Las ex novias*.
17.00
13-CINE: *La emboscada*.
17.30
2-KUBIK.
7-GP MUNDIAL.
13-CINE: *Sintonía de amor*.
18.00
7-AVENTURA SUR.
9-CINE: *Historias fantásticas*.
18.15
2-DRIVERS.
18.30
2-PLANETA MODA.
7-SOMOS RUGBY.
18.45
11-CINE: *Verano en pantalones*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.
19.30
13-Cine: *Ambiciones secretas*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-BASKET INTERNACIONAL.
9-CINE: *El día de la bestia*.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-CINE: *La cacería*.
23.00
2-TRES PODERES.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-OPERACION MIAMI.
13-ESPECIAL: Los Fabulosos Cadillacs.
1.00
9-SEX AND THE CITY.
13-RESTO DEL MUNDO.
1.30
13-EL GARAGE.

MEDIOS **Un balance de lo que dejó la publicidad modelo 2008**

El final para el reinado del viejo varón metrosexual

Un protagonista de avisos feminizado, pasivo, que queda a expensas del deseo y el carácter de su contraparte femenina fue el fetiche de varios comerciales de este año, que impusieron un nuevo modo mediático de ser hombre.

Por Julián Gorodischer

El penúltimo varón que fundó la publicidad fue el metrosexual, una composición de hombre fibroso pero no inflado, proclive al uso de abundante maquillaje, portador de un traje pequeño y una camisa sedosa pegada al cuerpo. El metrosexual entregó a la masculinidad mediática mercancías y prácticas que no le eran propias: el maquillaje, la ropa de boutique, la peluquería de autor... Pero este año se vieron construcciones renovadas de varón, con máxima transgresión a un orden tradicional en el hombre devenido princesa del aviso *Divino!* de Axe (creado por la agencia Vega Olmos Ponce). Los creativos publicitarios conceden travestismo en función de "una broma". Se supone que el pasaje a mujer del varón que usa un jabón rosado es una forma del chiste.

El varón travestido parodia, con su corona, a la doncella del film *Encantada*: le ocurrió eso por bañarse sin usar el gel de ducha de envase negro. Lo original del aviso es que el fantasma del macho joven gana la partida (la venta se expresa como "negatividad") y éste es asaltado por una multitud de pajaritos y ardillas que le imponen el uso de vestido, corona, las flores, el rouge, sin que él pueda resistirse, absolutamente domesticado por la turba naïf.

El postmetrosexual es lo que llega después de campañas anteriores de la agencia Vega Olmos Ponce que irritaron especialmente al activismo de género, una en particular de desodorante Axe en que el tipo "se apoyaba" por la espalda a una mujer en el ascensor y otro en el que mujeres voladoras chocaban y reventaban en el aire en busca del galán auspiciado por la firma.



La hembra fisicoculturista de Magistral atiende al varón débil.

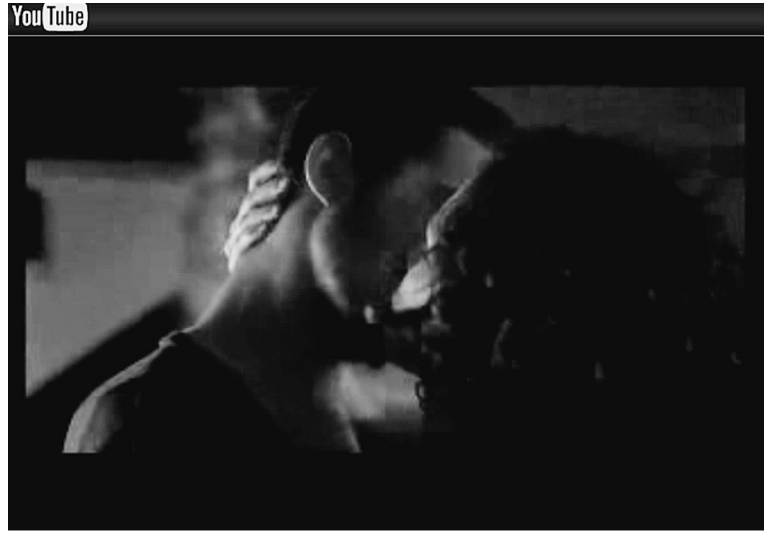
Ahora el varón débil del aviso *Cuadrados*, también de Axe y de estreno simultáneo con *Divino!*, acabó con la fémina zombi destinada a la muerte o a ser intercambiada por otra. Esas anteriores damas que funcionaban como espectadoras pasivas de su objeto de deseo, relevadas con el desapego que sólo da saber despreciarlas profundamente, son trocadas por una hembra cazadora que le huele el perfume de día y el de la noche (para promover el desodorante de dos versiones) e irrumpe en la casa del tipo; su corpiño (se desabrocha solo) es su cómplice; su blusa se va al piso sin que ella tenga que hacer nada: la escena está preparada para la consumación de un acto sexual. Salta, entonces, y toma de improviso al varón débil, en su variante apolínea: es un hombre de una pasividad confundible con un desmayado que ofrece, a cambio, piel brillante y bíceps y abdomen duros. No atina el nuevo varón ni siquiera a sostenerla con los brazos cuando ella salta; la dejaría caer si ella no hubiera adherido sus extremidades al torso de él como una mona; ella se le sienta encima, luego. No hay indicios de erección. El no puede tampoco flexionar las piernas ni tensar mínimamente los dedos de los pies ni besar, según se interpreta detrás de unos cuadrados que vendrían a oficiar de "censura paródica" para el arrebato de pasión.

El varón metrosexual quedó (siendo ya no hegemónico) un hombre solo. Como semidiós fue retratado en pose olímpica (David Beckham) ante el espejo que lo mejora. Se lleva bien con el deporte (cada disciplina tiene el suyo, desde los dieux du stade del rugby francés a la natación post Michael Phelps), se acomodó bien en las adaptaciones modernas de los superhéroes canónicos: logró cambiarle el cuerpo a El Hombre Araña y mejoró el aspecto de Iron Man.

Su sucesor tiene como condición de existencia estar acompañado por una mujer, como pasó en el aviso *Que vuelvan los lentos*, de Doritos (BBDO), donde la activación del macho como objeto de deseo queda subordinada al estado anímico de la hembra cazadora y la música ambiente (los mentados "lentos" de los años '80). BBDO hizo una invocación nostálgica: que vuelva otra época en la que no se confería al varón tanta inexperiencia, pudor, rubor, desorientación al quedar a solas con una mujer. Ni miedo, tal vez hasta asco. Entonces se hace sonar la música pasada de moda, y se enfoca en primer plano a la bola de espejos como si concentrara en un objeto toda la añoranza de un carisma extinguido. La concreción de un beso o el pase más osado a la habitación se muestra como un flash apurado, y no prenuncia un final feliz para esa relación. Al comenzar la reunión las hembras cazadoras ya estaban contando los minutos para irse; si el encuentro significa "algo" para ellas, no será más que una "concesión" melancólica. La feminización del postmetrosexual es completa en el aviso Schneider

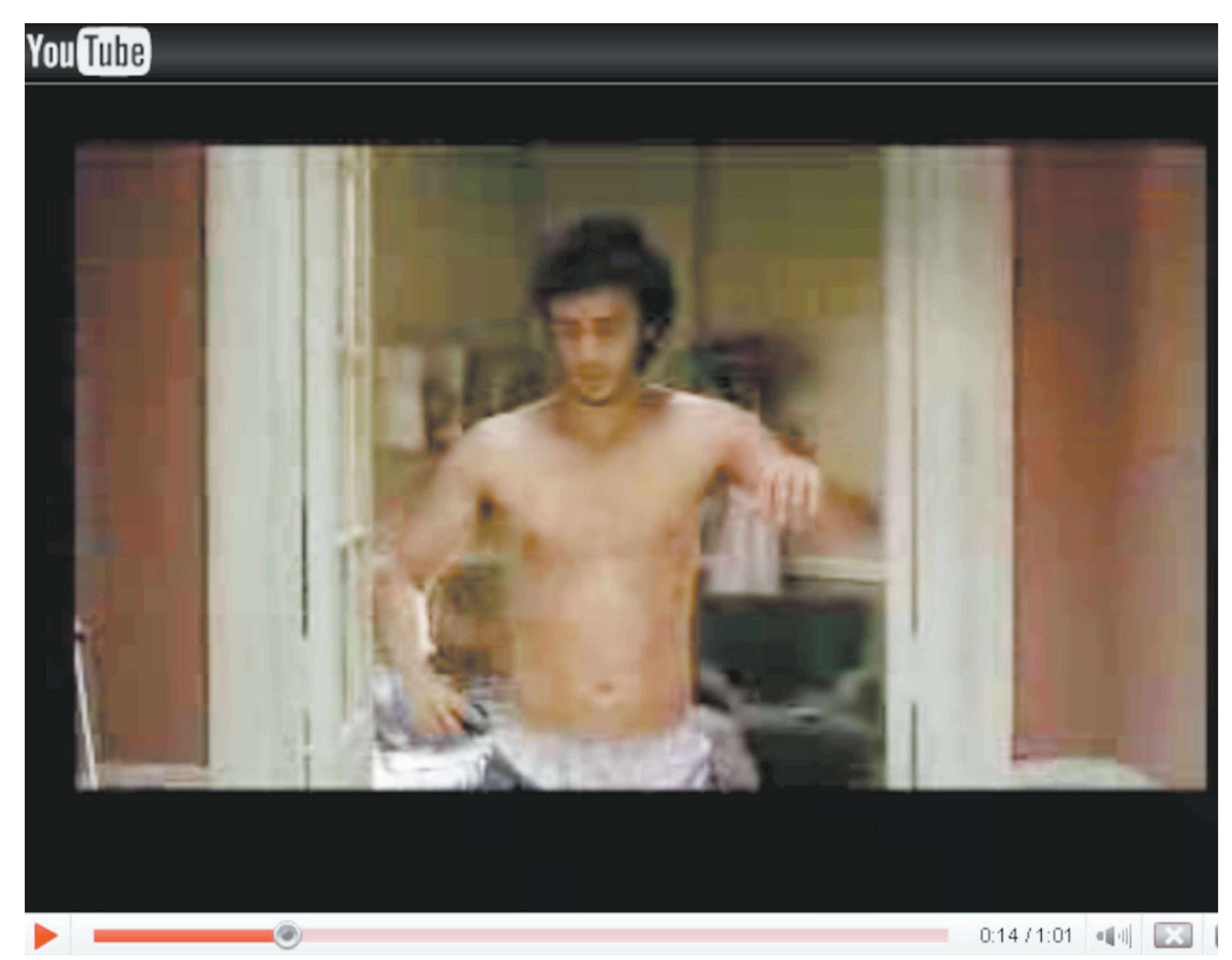


El varón del aviso Cuadrados es casi violado por una hembra cazadora.



El pibe del comercial de Doritos es llevado de la mano al cuarto.





El "divino" de Axe es asaltado por pajaritos y ardillas que le pintan los labios y le ponen corona.

titulado *Betty (La Comunidad)*. Como si pusiera los límites para no ir más allá ni seguir jugando con fuego, la publicidad activa una voz de alarma: la barra (no perteneciente a las versiones apolíneas sino a la gama de barras de adolescentes modelo American Pie) se divierte mientras pronuncia por turnos la palabra "Espléndido", que los convierte en una mujer por unos segundos. Todo ocurre en medio de una amable algarabía, generándose una carcajada colectiva cada vez que el pasaje de sexos se concreta y luego es revertido. Pero de pronto, ante la pronunciación de "Espléndido", uno de los jugadores ya no regresa de su otro estado, queda "en mujer", y el silencio y las miradas espantadas del resto le entregan la mortaja al espécimen de masculinidad perdido.

Como correlato, el tipo de ama de casa que corresponde a un varón postmetrosexual se adapta al nuevo entorno en el aviso *Fisicoculturista*, de detergente Magistral. La anterior "madre de dos hijos obsesiva de la limpieza y el orden" es reemplazada por una mujer fuertemente individualista, inflada por la práctica de lavar, que se presenta a certámenes internacionales de fisicoculturistas en los cuales es descalificada por ser incapaz de mantener la pose estática. Si el metrosexual tuvo como compañera a una anónima voyeur, su complemento en el mundo femenino, el sucesor encuentra en el ama de casa masculinizada un perfecto equilibrio: es la mujer que luego de saltar sobre su partenaire sexual es definida por él, desde una cama de hospital, como "un misil, qué digo ¡dinamita!". Otra vez la parodia de un comercial tradicional de productos de limpieza (testimonio del ama de casa con entrevistador fuera de campo) habilita permisos para oxigenar los arquetipos tradicionales de los géneros. Entonces, se renuevan los aires de la publicidad vetusta, se oxigenan los clichés de hombres y mujeres que sólo hacen cosas de hombres y mujeres, ¿cuánto dura?

Alanis Morissette

En febrero en el Luna

La cantautora canadiense Alanis Morissette volverá a la Argentina para ofrecer un show en el estadio Luna Park el próximo jueves 12 de febrero. La popular cantante, que ya visitó Buenos Aires en noviembre de 1999, traerá en esta oportunidad las canciones de su último disco, *Flavors of Entanglement*, además de interpretar los principales hits. Ganadora de 14 premios Grammy, Morissette lleva vendidos más de 300 millones de placas en una carrera que se inició en 1995 con su primer álbum, *Jagged Little Pill*. Morissette está actualmente de gira por los Estados Unidos.

Premio para China Zorrilla

La actriz uruguaya China Zorrilla recibió un premio por su labor en las cárceles bonaerenses, donde colabora con los presos que realizan actividades artísticas. El Servicio Penitenciario Bonaerense entregó por primera vez el galardón Nuestra Señora del Carmen a la actriz por su trabajo en las cárceles de la provincia de Buenos Aires, especialmente en la prisión de Gorina, donde funciona un centro cultural que apadrina.

✱ Cines

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Atlas Lavalle 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VAMOS A LA LUNA
Dir.: Ben Stassen. S/R.
Atlas lavalle 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala 1)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. (Sala 3)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 20.45 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.50 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40 y 19.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.05, 19.05 y 22.55 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)
3**HIGH SCHOOL MUSICAL 3**
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las "La graduación": 16.35 y 18.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50 y 17 hs. (En castellano)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.55 hs. (Sala 3)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.25 hs.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.40, 17, 18.40, 19, 20.40, 21, 22.40 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MATAR A TODOS
Dir.: Esteban Schoeder. P/13. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs. (Sala 1)

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NOSOTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.15, 17.35 y 20.55 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ROCKNROLLA
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 20 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 13, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.50, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
LA DUQUESA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.50, 17.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ENGAÑO: 12.30, 15, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 17.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 13.20, 15.30, 17.50, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 11.50, 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - QUANTUM OF SOLACE: 14.40, 18.20 y 23 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.50, 13.30, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.45, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ROCKNROLLA: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 11.30, 13.25, 15.50, 16.10, 18.15 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.40, 16.05 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 13.50, 18.15 y 22.40 hs. P/16.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.50, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 11.40, 12, 13.05, 13.35, 14.10, 15.10, 15.45, 16.20, 17.15, 18, 19.20, 20.15, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11, 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
007 - QUANTUM OF SOLACE: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 13, 13.40, 14.10, 15, 15.40, 16.10, 17, 17.40, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
PLANET TERROR: 18.15 y 21 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 17.20 y 20.30 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 15 y 19.40 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 h.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14 y 16 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
VAMOS A LA LUNA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 17.25 y 23.05 hs. P/16.
LA DUQUESA: 12.15, 14.55, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 15.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 14.40, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.45, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.50, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14, 16.15, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
PLANET TERROR: 21 y 23.15 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 15 y 20 hs. P/18.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VAMOS A LA LUNA: 13, 15, 17, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.25, 16.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 16.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
PLANET TERROR: 13.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.40, 12, 13.30, 14, 15.30, 16.05, 17.30, 18.15, 19.40, 20.30, 21.50 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.20, 17.45 y 22.05 hs. P/16.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 15.25 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 13.15, 15.10, 15.45, 17.35 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA: 18.25 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ROCKNROLLA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.30, 16.05, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 13.45, 18.25 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ENGAÑO: 13.30, 18 y 22.50 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 11.15, 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUARENTENA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 11.50, 13.20, 14.05, 15.45, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VAMOS A LA LUNA: 11.05, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.55, 17, 18, 19, 20.10, 21.05, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 14.55, 15.25, 16.10, 16.55, 17.40, 18.20, 18.55, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.40, 14.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 19.50 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 14.20, 18.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 13, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.50, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.20, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/18.
CUARENTENA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17.10 y 19.40 hs. (Castellano) S/R.
RED DE MENTIRAS: 17 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10 y 19.35 hs. P/13.
PLANET TERROR: 14.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
WASINGTON (En producción) **The perfect Human**/ **Cinco obstrucciones** / **De Fem Benspand**/ "Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" III parte/Dinamarca-2003) Dir.: Lars Von Trier. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
DRAMA DE LOS CELOS (1972) Dir.: Ettore Scola, con Mónica Vitti, Marcello Mastroianni y Giancarlo Giannini. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
FUTURAS VEDETTES. Dir.: Mark Allegret. **Hoy**: 15 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 18.30 hs.
***MV** (Música en vivo compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki)

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Bélico"
LOS PUENTES DE TOKO-RI (1955). Dir.: Mark Robson, con Earl Holliman, Fredric March, Grace Kelly, Mickey Rooney, Robert Strauss y William Holden. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LEJANO (Turquía-2002) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". Martes: 18.15 hs.
EL RASTRO (Australia-2002) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Damon Gameau, Grant Page y Gary Sweet. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". Martes: 20.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Domingo: 18.30 hs., martes: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**VERONA** (Río Negro), de Claudia Piñeiro. Con Ileana Brotsky, Gabriela Laura Díaz y Liliana Ester Godoy. Dir.: José Luis Onofri. **Hoy**: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**TIEMPO SUSPENDIDO** (Tucumán). Con Claudio Luna, Camilo Peñok, Belén Mercado, Alejandro Elías, Pablo Delgado, Barby Guamán y Carolina Peñok. Coreog. y dir.: Marcos Acevedo. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA FORMA QUE SE DESPLIEGA** (Mendoza), de Daniel Veronese. Con Marcela Montero, Alfredo Zenobi y José Luis Di Marco. Dir.: Marcela Montero y Alfredo Zenobi. **Hoy**: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. **Ultima función.**

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS.** Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. **Hoy**: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Despedida.**
-**AIRES.** Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Despedida.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009.**

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y

dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno**: **3 de Enero de 2009**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Repone: 8 de Enero de 2009**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. **Hoy**: 18 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. **Repone: 24 de enero de 2009**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. **Repone: 17 de enero de 2009**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
-SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-COMO DESHACERSE DEL MARIDO, de Liliana Escliar. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL GABINETE DE CURIOSIDADES (Santander, España). Cabaret distorsionado de humor y terror. Con Esther Velategui, Noelia Fernández, Esther Aja, Eva Sanz, Eduardo Asenjo y Víctor Lamadrid. Libro y dir.: Blanca del Barrio. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. **Repone: Viernes 9 de enero de 2009**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano) y **GUILLERMO GUTKIN** (guitarra). Villancicos de Europa y Argentina. Concierto de cámara. Prog.: "Anónimo ucraniano" (S. XVIII); "Cuatro villancicos alemanes"; "Tres canciones religiosas italianas"; "Tres villancicos franceses"; "Tres villancicos ingleses"; "Tres villancicos de España"; "Pot-pourri de villancicos argentinos". **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 25 (incluye una copa)
-**IL COMTE ORY**, ópera de Rossini. Con Sebastián Russo, Nora Plaza, Belén Rivarola, Damián Ramírez, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Dir. Musical: César Tello. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30 (incluye una copa)
-GUSTAVO FUENTES QUINTETO: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Grupo Caviar, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. **Repone: 9 de Enero de 2009**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Repone: 8 de Enero**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

* Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: Luciano Giordano-Analía Marcolini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario) Tel.: 4857-3934.
DE RAMA EN RIMA. Cuentos cuasi teatralizados. Con Vicky Felipini y Gustavo Alvarez (piano). Dir.: Vicky Felipini. **Hoy**: 18 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
IRULANA Y EL OGRONTE. Sobre cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Titeres y dir.: May Zanone y Sebastiàn Gonzalez. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LA PETITERA** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras)**-ARIEL ARDIT** (voz) & **Cuarteto**. "V Festival de Tango". Jueves: 22 hs.
-**SELECCION NACIONAL DE TANGO**: Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Walter Ríos, Julio Pane y Horacio Romo (bandoneón); Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri (violín); Mario Fioca (viola); Diego Sánchez (violoncello); Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano)-**SUSANA RINALDI** (voz). "V Festival de Tango". Viernes: 22 hs.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) Invitado: **Atilio Stampone** (piano). "V Festival de Tango". Sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JUST US**: Arturo García (guitarra), Hernán Rodríguez (bajo-contrabajo) y Matías Terán (batería).Canta: Jorge Vázquez. Jazz, Swing y Blues. Martes: 21 hs. Ent.: 20.
-**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER JR.** pta.: "Una noche en la Habana". Música cubana, sones, guarachas, boleros, cha cha cha, bachatas.... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ESCUADRON Q. Rock latino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-TRIOPLATENSES. Tochi Opieczonek (guitarra-voz), Oscar Linero (batería-voz) y "Pato" Resico (bajo-voz). Candombe fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRO ACOSTA**. Invitado: Luciano Di Paolo. Ciclo de "Trovadores". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO FERNANDEZ**. "Trova". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-JAM SESSION: Juanjo Hermida (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratís)
-**Trío AGUSTONI-DIEGUEZ-MALDONADO**: Mariano Agustoni (piano-teclados), Hugo Maldonado (bajo) y Fernando Diéguez (batería). Músicos invitados. Jazz-Fusión. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GADY PAMPILLON** (guitarra/ex La Torre-Alakran-Gasolina) & **La 4 x 4**: Juan Rodríguez (batería/ex Sui Generis-Polifemo), Gabriel Gerez (Teclados/ Jóvenes Pordioseros-La Rusa) y Nacho Porqueres (bajo). Rock n' Blues. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**. Músicos invitados. Miércoles trasn.: 0.30 hs. Ent. libre.
-**SANTECCHIA-FRAGA-GONZALEZ-PIAZZA**: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Ezequiel "Chino" Piazza (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra y composición). Cuarteto: Juan Manuel Alfaro (saxos), Esteban Freytes (bajo) y Fabián Piacquadio (batería). Composiciones propias, Jazz-Fusión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ROBERTO CATARINEU** (teclados-guitarra-voz). Con Manuel Fraga (piano), Jorge González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRO MORO** (guitarra)-**MARTA BELLOMO** (voz). Cuarteto: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Standards de Jazz y temas propios. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELO MAYOR** (guitarra y composición). Cuarteto: Arturo Puertas (contrabajo), Gabriel Santecchia (saxo tenor) y Tomás Babjaczuk (batería). Temas propios. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
JOSEFINA VILELA (voz). Con Alejandro Kalinoski (piano) y Matías Cipiliano (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-CHARLY CUOMO (armónica) **Trío**: Piqui Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.
-**VIENTO**: Guido Prividera (bajo-voz), Gabriel La Valle (batería-voz) y Guido Lucaioli (guitarra-voz). Imágenes en vivo + músicos invitados. Martes 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**TIERRA GRIS Trío**: Gabriel Patiño (voz), Nicolás Neira (piano) y Augusto "Willy" Salomone (percusión-voz). Folklore argentino y rioplatense. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**128° FESTIVAL LIBRAR**: "Esencia Vudu", "Camaradas Rock", "Contracté", "Kill Hernan Disarm" y "Troimaclur". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Escuchame una cosa". Con Víctor Laciar (guitarra). Invitados: **"Cantar x Cantar"** (Cuarteto vocal). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PORQUE SE NOS CANTA 2008!**. Noche Mención a los artistas, en honor a Gustavo "Cuchi" Leguizamón. Actuan juntos de forma inédita: **Raúl Carnota, Chango Farías Gómez, Franco Luciani, Bruno Arias, Marian Farías Gómez, Perla Aguirre, Lorena Astudillo**, Mónica Abraham, Laura Albarracín, Cuartoelemento, Daniel Maza, Noelia Moncada, Trío La Biaba, Hernán Genovese, Renzo Baltuzzi, Leandro Falótico, La Buri y Mavi Díaz. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GRUPO VOCAL ARGENTINO** presentará "La Misa Criolla", con el arreglo original del "Chango" Farías Gómez. Luego cantará sus clásicos y adelantará temas de su próximo CD. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ENRIQUE LLOPIS-MARIAN FARIAS GOMEZ**. Dos excelentes artistas populares de nuestra música en un recital conjunto con lo mejor de sus producciones!. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO CONCERTANGO: Alicia Mazzieri (piano) y Tony Vera (saxo). Tangos y milongas. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 20 hs.: "La Cruza", "La Hamilton Blues Band", "Pipas Rhum". "Libélula" e **"Imáginaria"** ("Noche Ricotera")
-**Sábado** desde: 20 hs. "Angeles llegales", "Psicobestia", "Rock and Polder", "Más de lo Mismo", **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga") y **"Los Viejos de Arriba"** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**AZAFATA**. Reviste su espíritu rocker con brillantina glam y la delicadeza de la canción pop actual. Ariel Flores (guitarra-voz), Ludovica Morell (batería), Juan Florido (bajo-coros) y Fernando Del Gener (sintetizadores) Banda Invitada: **Ser**. Artista Invitado: **Betty Boy** (Chile) Dj invitado: **Berger Muzik**. Hoy: 21 hs.
-**CLUB 69** Especial "Noche Buena 69!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Nico Dumont - Facu Carri** (Córdoba). **RADIO ROYALE** (Lado B) **Fabián Dellamónica**. Cha-cha-cha, Mambo, Boogaloo, Latin Soul, Bossa, Samba, Tropicalismo, Chanson... Miércoles trasnoche: 0 h. Entrada: $ 50.
-**BOOM BOOM KID**. Tras su última visita para presentarnos el álbum "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes". Regresa para brindar uno de esos shows únicos a los que tiene acostumbrado. Jueves: 20 hs.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Camila Díaz** y **Jason Jollins** (New York-USA). **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: DJs **King Coya y el Trip Selector, El Remolón y Chancha Vía Circuito**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**OCONNOR** pta. su nuevo CD: " Naturaleza Muerta ". Claudio O'connor (voz), Pablo Naydon (batería-coros) y Fernando Cosenza (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**INVaSiÓN** feat. "Hey!!!". (Lado A) **Manta Raya** y **Modex** (Show apertura). **Fabián Dellamónica** (DJ Residente). **Undertones** Party! Pta.: Dj **Cisco, Duckman** y Vj Cope. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS UMBANDA**. La máquina cierra el año en Niceto Club con un show con temas de todos sus discos. Reggae, hip hop, kumbia, dub, mezclado con el sampleo de músicas del mundo. Banda invitada: **Aztecas Tupro**. Sábado: 21 hs.
-**TANGENT LIVE JAM**. Abocados a la búsqueda de nuevas ideas, fusiones y sonidos, Andrés Zacco, Franco Cinelli, Jonas Kopp, Jorge Savoretti, Leonel Castillo (aka Boeing), Lucas Mari y Seph. Visuals by TeKhnë. (Lado B) **Ronan y Rodz** (Live), **Omar Salgado** (Live). Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-ZO'LOKA? TRIO: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) ptan. su CD "Al borde del desborde". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

HELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SOULVILLE** (Trío de voces): Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin, ptan. un homenaje a la Reina del Soul. Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Esteban Tereschuk (bajo) y El "Chungo" (piano). Músicos Invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OSCAR FELDMAN**. Saxofonista y compositor argentino radicado en New York. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. Fernando Pérez (percuisión), James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Germán Windaus (guitarra) y Paula Meijide (voz). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESCALANDRUM.** pta. su quinto CD: "Visiones". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo) y Martín Pantyrer (calirenete bajo-saxo barítono). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO GROPPA** (saxo). Trío: Pablo Carmona (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Músicos invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

ACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CHAU COCO**. "No sabemos que hacemos, mejor vení a vernos!". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TUMBATU CUMBA**: Nicolás Falcoff (voz-guitarra), Magalí Falcoff (voz-percusión), Nahuel Tabernice (bajo), Julián Solarz (piano-teclado-acordeón), Bernardo Ucha (percusión) y Cecilia Fraiman (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) y su Banda: Cristián Jade, (bajo), Charly Same (guitarra), Lisandro Massa (piano), Lucía Díaz (teclados), Amílcar Abálos (percusión). Músicos invitados. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Joaquín Daglio (guitarra-voz), Juan Pablo Vázquez (bajo), Mariano Cerrella (guitarra), Emmanuel Schonwald (teclados), Ariel Perelsztein (acordeón), Gastón Levy (percusión-voz) Francisco Bissone (saxo alto), Marcelo Zetlenok (saxo tenor), Marcos Marucco (flauta traversa-saxos-bandoneón), Mariana Checchi (voz-coros) y Hernán Scacovsky (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**OPERA SHOW**. "Canciones del mundo". Con Josephina Stella (soprano), Pablo Gaeta-Jorge Zárate (tenores), Carlos Girini (barítono) y César Tello (músico) Bailan tango: Graciela y José Luís Cabrera. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**VIVENCIA**: Héctor Ayala y Eduardo Fazios (voces-guitarras) ptan. temas de su próximo CD. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"... Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CAPSULA**: Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra), Hernán Gresko (contrabajo) y Fernando Isaia (trompeta-flugelhorn). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COLA DE MONO**: Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras), Ada Rave y Mercedes López (saxo) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) **Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TROPICALISSIMA**: Nina Polverino (voz) y Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Dir.: Mtro. Lito Valle.
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento. (**Bosques de Palermo)**. Hoy: 11 hs. Ent. libre.

MUSEO DE ARTE DECORATIVO
Av. del Libertador 1901.
CORO NACIONAL DE JOVENES Dir.: Mtro. **Néstor Zadoff**. Repertorio Navideño. Obras de Mouton, Monteverdi, Haydn, Ferrario, Whitacre, Russo, entre otros. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30. **Domingo 28 de diciembre: despedida.**
-BRAZOS Y ABRAZOS. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III) **Despedida**.
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. Martes, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

* Mar del Plata

CINES

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 26, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta EL PASAJERO DE LA LLUVIA (1969) Dir René Clément. Con Charles Bronson y Marlene Jobert. Org Cinecos

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 21.00 ESTUDIO de DANZAS ARABES SHADY NUR.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.009 PORQUE SOY SICOLOGA?. Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00)AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor y dir. MARIANO MORO. (Estreno Dom 28)

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939 Mar a Dom 21.15 y 23.15 (Vie 25 Debut) BENDITO TOTAL. ARIETE XXL con Daniel TOTA SANTILLAN, Cintia Fernández, Waldo, Marcelo Irirpino, Las Mellizas Griegas, señoras y elenco.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue a Dom, 22.00 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 28, 22.00 (Estreno Nacional) EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Anivesario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun 22, 20.00 LA MISA CRIOLLA. Con FACUNDO RAMÍREZ, CLAUDIO SOSA y músicos invitados. Coro Agnus Dei, Dir Mtro. Rodolfo Landi.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 27, SUCIO Y DESPROLIJO. Dom 28 LA SALAMANCA. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Sáb 27, DELOREAM

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. NAVIDAD EN EL MUSEO DEL MAR. Talleres artísticos y recreativos. prepará un regalito de Navidad.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

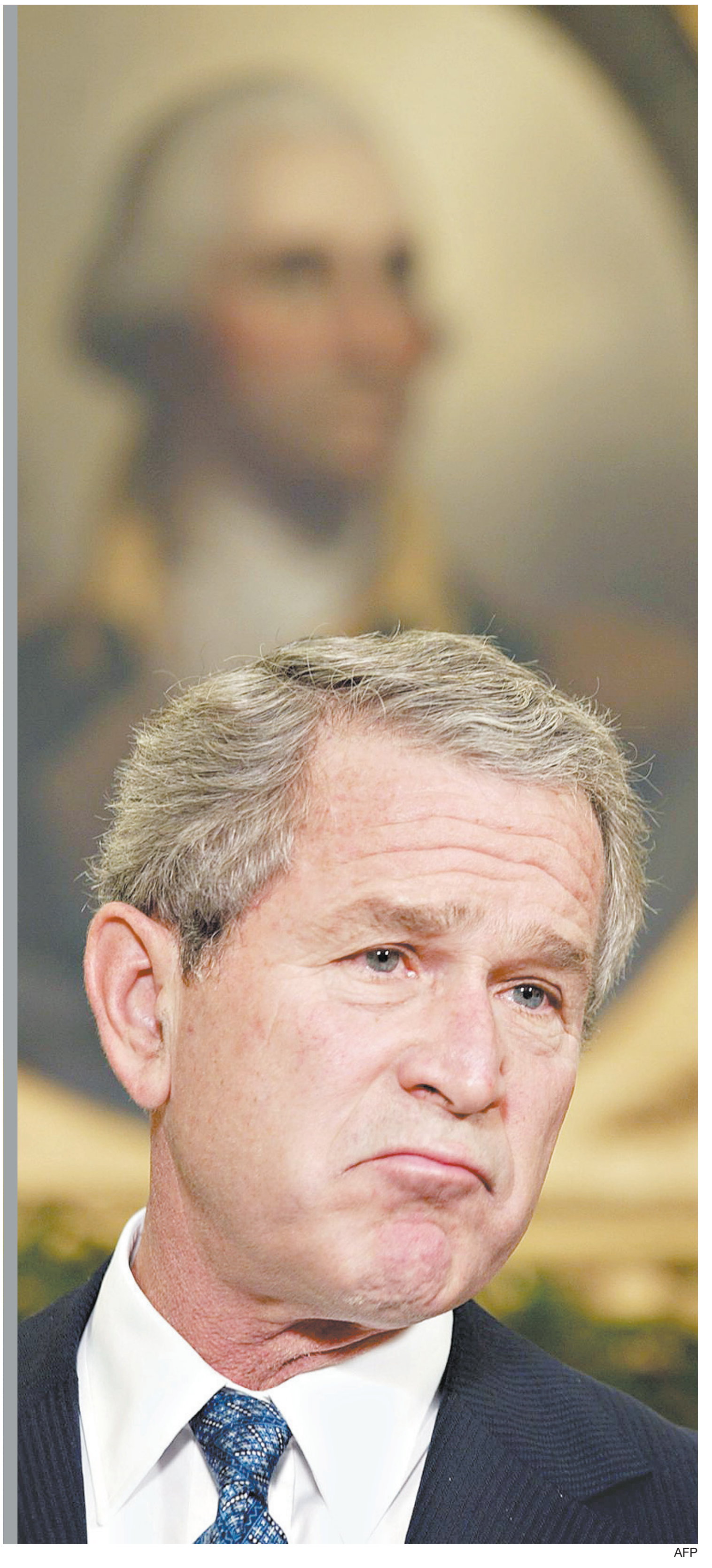
Tiempo pronosticado Hoy: Probables lluvias. Mínima: 22°. Máxima: 27°. **Mañana:** Nubosidad variable. Mínima: 17°. Máxima: 26°.

Rep



PERO ¡HAY VIDA DESPUÉS DE LA HISTORIETA NIÑO AZUL

"El lamento del cabrón"


AFP

Por Juan Gelman

Es el título de una conocida canción del trío español de rock pesado Orthodox, pero nadie piense mal: se refiere al macho cabrío o cabra muy grande y no el adjetivo en que el uso común ha convertido al sustantivo. Uno de los versos de la letra dice "oye al cabrón que llora". Claro que, en castellano, es difícil separar las dos acepciones. El cabrón-caprino estuvo presente en la mitología y las religiones desde tiempos muy lejanos. Artemisa lo consideraba un animal sagrado y un atributo dionisíaco. En el Antiguo Testamento es símbolo de la adoración de falsos dioses (Isaías, 13:21 y 34:14). El sumo sacerdote del templo de Júpiter tenía prohibido tocarlo. Pero éstas son divagaciones.

El presente artículo se refiere más bien a declaraciones recientes de W. Bush. Cuando un periodista de TV le preguntó cuál era, a su juicio, el mayor fracaso de su gestión, el mandatario saliente explicó (abcnews.go.com, 1-12-08): "Lo que más lamento de mis dos presidencias serían las fallas de (los servicios de) inteligencia en Irak". Dicho de otra manera: los servicios de espionaje le informaron que Saddam Hussein tenía un arsenal de armas de destrucción masiva (ADM) y no le quedaba otro remedio que desatar la guerra. No se compunge por lo que hizo, que cuesta ya más vidas estadounidenses que el atentado contra las Torres Gemelas y un número de víctimas iraquíes que tal vez asciende a centenares de miles, sino por lo que presuntamente le hicieron. Que el victimario se haga la víctima es un viejo tic de nuestra civilización y exige mucho olvido, propio y ajeno.

El 7 de octubre del 2002, W. advertía en Cincinnati que "no se debe permitir al dictador iraquí que amenace a EE.UU. y al mundo con venenos, enfermedades terribles y gases y armas atómicas". Ya olvidaba entonces que ocho meses antes un informe de la CIA no encontraba "evidencias de que Irak esté comprometido en acciones terroristas contra EE.UU. desde hace casi una década, y que está asimismo convencida de que el presidente Sa-ddam Hussein no ha proporcionado armas biológicas o químicas a Al Qaida y grupos afines" (*The New York Times*, 17-2-02). Es que la decisión de invadir Irak se había tomado ya en Camp David durante el fin de semana que siguió al 11/9.

El presidente Bush acentuó su no responsabilidad en la entrevista de la cadena ABC: "Mucha gente arriesgó su reputación y dijo que la posesión de ADM era una razón para derribar a Saddam Hussein. No sólo personas de mi administración opinaron así, muchos miembros del Congreso, antes de mi llegada a Washington D.C., en el debate sobre Irak, y muchos líderes de naciones de todo el mundo se basaron en los mismos datos de inteligencia... y yo habría deseado que la inteligencia hubiera sido diferente, supongo". Dicho de otra manera: W. no tuvo más remedio que plegarse a la idea imperante sobre Saddam. Qué desmemoria: Thomas Ricks, corresponsal de guerra del *Washington Post*, relató en su libro *Fiasco* (The Penguin Press, Londres, 2006) que sólo cinco parlamentarios habían leído la evaluación clasificada de la comunidad de espías. Habrán encontrado luego –se supone– que la Casa Blanca había mutilado el texto del informe que se hizo público para convencer al pueblo estadounidense del peligro iraquí: desaparecieron advertencias y pruebas contrarias a lo que Bush quería demostrar (*New Republic*, 30-6-03). Un olvido más qué le hace al tigre.

El mensaje del gobierno norteamericano se volvió cada vez más intimidante en el 2000: el 26 de agosto, el vicepresidente Cheney –que mucho hizo para ocultar la realidad– subrayaba en Nashville que Saddam poseía "un arsenal de armas terroríficas que constituyen una amenaza para nuestros amigos de toda la región y que podrían someter a EE.UU. y a cualquier otra nación al chantaje nuclear". Los analista de la CIA no estaban de acuerdo: en general daban por buenos los resultados de las inspecciones de la Organización Internacional de Energía Atómica acerca del programa nuclear iraquí: no existía, según el organismo de la ONU. Hasta el departamento de inteligencia del Pentágono elaboró una evaluación que señalaba: "No hay información fidedigna acerca de si Irak está produciendo o almacenando armas químicas o si ha restablecido, o se propone restablecer, sus instalaciones de producción de armas químicas" (www.dia.mil, septiembre 2002). La Casa Blanca no tomó en cuenta el informe: su voluntad política no quiso.

La invasión de Irak y Afganistán obedeció a planes de los "halcones-gallina" muy anteriores al 11/9 y su olor a petróleo y designios imperiales se extendió por el planeta. Los históricos olvidos de la historia que perpetra W. Bush tienen precedentes muy antiguos. Hace 25 siglos, la sangrienta oligarquía de Los Treinta prohibió en Atenas por decreto recordar la derrota militar que le infligiera Esparta. Hoy, la repetición de las versiones oficiales torna innecesarios los decretos.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15

